٣٢٩٤

ف ٤/١٧٥٧

١٤٠٠/١٤/٣هـ

Department of

No.

شرح مقصورة ابن دريد

الناسخ : ابن خالويه، الحسين بن أحمد - ٣٧٠هـ

[illegible]

شرح مقصورة ابن دريد ، تأليف ابن خالوية ، الحسين بن أحمد ـ ٣٧٠ هـ ، كتب فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديرا .

٢٦ ق مسطرتها مختلفة ٥ر٢٦×٥ر٢٠سم

 نسخة حسنة ، خطها نسخ حسن، يليها نقول شعرية متنوعة فى ست ورقات .

الاعلام ٢: ٢٤٨ دارالكتب المصرية ٣: ٢٢٤

١ ـ الشعر، العصر العباسى الثانى أدب اللغة العربية أ ـ المؤلف ب ـ تاريخ النسخ .

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

قال أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه
رحمه الله أسعدك الله في تعريب قصيدة شيخ الأزد أبي بكر
محمد بن الحسن بن دريد المقصورة إذ كانت القصيدة
الشاعرة المختارة والكلمة المخزية من جميع المقصورات لما أودعها
من الحكم البارعة والألفاظ الجزلة وتشفي الناظر فيها على مراده من
العربية والغريب وأيام الناس في العلم وبالممدود والمقصور
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على محمد النبي وآله وسلم
قال ابن خالويه عن المخزية فقال قال ابن السكيت تعالى هذه قصيدة
مخزية إذا كانت نهاية في الحسن إذا أنشدت يقال أخزى الله قائلها
ما أشعره. أنشدنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي غير مرة
وقرئ عليه وأنا أسمع. وأما نحسها فهو بعض الإمامية آخر الوجود

[illegible]

لما أبيح الحسين صونه ۝ وخانه يوم الطعان عونه ۝ نادى بصوت قد تلاشى لونه

إما ترى رأسي حاكى لونه ۝ طرة صبح تحت أذيال الدجى

قوله إما أصلها إن الشرطية وما زائدة وما تأتي في الكلام على وجوه تأتي زائدة كقوله تعالى
فبما رحمة من الله وتأتي شرطية كقولك ما تفعل أفعل ولها وجوه عدلنا عن
ذكرها اختصارا. حاكى وشابه وماثل وضاهى بمعنى واحد. الطرة قصة
الحسن وطرة كل شيء أوله وطرتا الوادي جانباه والطرتان خطتان في
جنب الحمار الوحشي وفي الظبي أيضا قال الهذلي يصف امرأة

كأن ابنة السهمي درة قامس ۝ موشحة بالطرتين هميج

والهميج التي تعلق الهمج وهو ضرب من الذباب. أذيال الشيء أطرافه وما انحدر منه والدجى
جمع دجية وهي الظلمة

معول الذي لحده ۝ لم ترع فيه حرمة الجده ۝ والسيف في مفرقه تعمده

واشتعل المبيض في مسوده ۝ مثل اشتعال النار في جزل الغضا

اشتعل الشيب هو المسير موضع البياض والمسود موضع السواد ومثل منصوبه
على المعنى مصدر محذوف معناه اشتعل الامثال اشتعال والجزل الحطب الغليظ
والغضى شجر سريع الاتقاد بطي الخبو قليل الدخان والامزد الفلس
كان على لباتها جمر مصطلا اصاب غضى جزلا وكف باجزال

وصيته بالله يا فعلوه يا ترجا بالهودج المشرف ما هتكوا من ستره المسجف
فكان كالليل البهيم حل في ارجائه ضوء صباح فانجلى

تلك الدما اجرت من العين الدما لما بسرن ليلا وغابت انجما فاض لها دمع جرى منسجما
وغاض ماء شرتي دهر رمى خواطر القلب بتبريح الجوى

غاض نقص يقال غاض الما وغضته انا يتعدى ولا يتعدى
قال الله تعالى وغيض الما شرة الشباب نشاطه والشرة السرا ايضا
خواطر جمع خاطر وهو ما خطر بالانسان والتبريح الشدة يقال برح الامر اشتد
والجوى الوجع والتصرد ياخذ في الجوف من الرا وعشق والحوا ممدود
الهوى المحترق بين السما والارض

جاب اشتعتني في غادرها يا ابكي مصلي بهم الهوا كيا واذاب جسمي في التراب [illegible]
وآض روض اللهو يبسا ذاويا من بعد ما قد كان مجاج الثرى

وآض بمعنى صار وعاد ومنه قولهم ايضا اي مرة بعد مرة والروض جمع
روضة واصله من قولهم روض الماء اذا اجتمع ولما كان اجتماع الماء يسمى روضا
سميته [illegible] اي خلق [illegible] واليبس [illegible] وهو الشي [illegible]
قال الله تعالى

قال الله تعالى فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا والذاوي الذابل يقال ذوى البقل يذوي ذويا
اذا يبس والمجاج كناية عن الري والطيب ومنه مجاجة الغيم ومجاجة النخلة التي فيها
العذق ومنه قول علقمة [illegible] من عقله [illegible]

اصبح حالي عبرة بل قدوة بعد الذي تسمو اليه ذروة زماني الدهر فاقتضى علوه
وضرم النأي المشت جذوه وما تالي تسعج اثناء الحشا

ضرم اشعل والضرام الحطب الصغار قال الشاعر
ولكن على قدر اللقاح فانوي تحترق اذا استودعت لا بصرام
والنأي البعد يقال نأى وانتوى اذا بعد والمشت المفرق والجذوة القطعة
من النار غليظة قال الله او جذوة من النار لعلكم تصطلون وقوله وما تالي
اي ما تقصر ولا تترك من قوله تعالى لا يالونكم خبالا اي لا يقصرون في الافساد عليكم
تسعج [illegible] النار اذا [illegible] ومنه [illegible]
الجوانب واحدها [illegible] والحشا ما اشتمل عليه الضلوع والحشا ايضا الناحية

لما نوى اهل ودادي والصفا وبالغ في الله ما قد غرفا واهرق [illegible] ما كفا
واتخذ التسهيد عيني مالفا لما جفا اجفانها طيف الكرى

اتخذ بمعنى اخذ والتسهيد السهد والاسم السهاد والمالف مقرا او مكانا وقوله جفا
معنى ارتفع يقال جفا جنبه وتجافى اي ارتفع قال الله تعالى تتجافى جنوبهم عن المضاجع
والاجفان جمع جفن ومنه جفن السيف والطيف الخيال والكرى النوم

هم اهل ودي ان وفوا او غدروا او اقصدوني [illegible] وصلوا [illegible] وان كان [illegible]
فكل ما لاقيته مغتفر في جنب ما اسارنه شحط النوى

مغفر مصفوح عنه واصل الغفر الستر يقال غفر الله له اى صفح عنه وستر عليه
ومنه سمى المغفر مغفرا لانه يستر الراس والغفارة ايضا العمامة والسحابة ايضا
أبيارة انقاه ويقال اشار تك الانا اذا نقيت فيه وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم
اذا اشربتم فاسروا والشحط البعد قال الشاعر

فاقسم لا انساك ما عشت ليلة وان شحطت دار وشط مزار

والنوى البعد والنوى عجم التمر ايضا

يا زمن عمري ماذا العما فوقفت لي من الرزايا اتهما المطرق وامن نعمت ظما

لولا تبين الصخر الاصم يعضما يلقاه قلبي فض اصلاد الصفى

لا يس خالط الصخر الاصم الحجر العظيم الصلب الذى لا حرف له ولا صوت وكان
رجب تسميه الجاهلية الاصم لانه لا يسمع فيه قعقعة السلاح وقوله فض فرق
ومنه سميت الفضة فضة لتفرقها والاصلاد جمع صلد وهو الحجر الصلب
وقوله الصفا جمع صفاة وهى الحجرة الملسا المنبسطة والصفا ممدود من المصافاة
ويروى ان رجبا سمى الاصب

يا دهر كم هذا الحقود والاحن صبرا لها صبر عليها من محن هو الهز الاهر نك الشمن

اذا ذوى الغصن الرطيب فاعلمن ان قصاراه نفاد وتوى

ذوى ذبل وقارب ان ييبس وقوله الغصن الرطيب كناية عن وقت الشباب وقوله قصاراه
اى غايته وفيها ثلاث لغات قصاراه وقصاره وقصراه والنفاد الذهاب يقال
نفد الشى ينفد نفادا قال الله تعالى ما نفدت كلمات الله والتوى الهلاك يقال توى الشى
يتوى توى اى هلك

اشكو الى الله وتلك قصة وعزم مثلى ليس فيه رخصة وفي الجو السماع فرصة

شجيت لا بل اجرضنى غصة عنودها اقتل لي من الشجى

شجيت

شجيت اصل الشجا غطر يعرض في الحلق ومن ذلك يسمى كل شى يعرض في الحلق شجى والجرض
الغصص يقال جرضه بريقه اذا اغصه في الامر الشديد ومنه قولهم في المثل حال الجريض
دون القريض والغصة واحدة الغصص يكنى بها عن الشدايد وقوله عنودها
اى اعتراضها اعتراضها يقال عند له الشى اى اعترض

أفاطم على مصابي عدبي فلو رأيت مصرعي شهدي بياكي ما سرى يوم مولدي

ان تحم عن عيني البكى تجلدى فالقلب موقوف على سبل البكى

قال الشاعر
تحم يمنع يقال حميت الشى اذا منعته وذدته وطردته والبكا يمد ويقصر
بكيت عينى وحق لها بكاها وما يغنى البكاء ولا العويل
والتجلد تكلف الجلد وهو يقال ما للفلان جلد ولا مجلود اى قوة

واخربا من جابر بحكما فينا واضحى فينا مقتسما ما مر بى هذا القضى توهما

لو كانت الاحلام ناجتنى بما القاه يقظى لاصابنى الردى

الاحلام جمع حلم يقال في تصريفه حلم يحلم حلما قال الشاعر
حلمت لكم في نومتى فغضبتم ولا ذنب لى ان كنت في النوم احلم
ناجتني حدثتني واصل المناجاة المشاورة قال الله تعالى اذا ناجيتم الرسول وقوله
يقظان واليقظان المنتبه وجمعه ايقاظ قال الله تعالى وتحسبهم ايقاظا
وهم رقود وقوله لاصمانى اى قتلنى يقال رماه فاصماه اذا قتله ورماه فانماه
اذا مات غايبا عنه وفي قوله عليه السلام كل ما اصميت ودع ما انميت يريد ما قتله
سهمك وكلبك فهو حلال وما مات غايبا عنك فهو حرام والردى الهلاك

ان الليالي بادرت تحزبها واحفقت تركيبها التهبها وانزلت اهل العلا من رتبها

منزلة ما خلتها يرضى بها لنفسه ذو ارب ولا حجى

مقصوده بالمنزله هاهنا القدر والحاله والمنزله ايضا لغه في المنزل يقال منزل ومنزله ودار ودارة قال ذو الرمه * ان ترسمت من خرقا منزله * ما الصبابه عن عينيك مسجوم
وقال امرؤ القيس * الا رب يوم لي من البيض صالح * ولا سيما يوم بدارة جلجل
اسم مكان في نجد وقوله ماخلتها ارمي بها اي ماظننتها وقوله ذوائب العقل والحجى
ايضا العقل وهو جمع حجيه

بوسا ليوم عاقني عايقه * وساقني الى الردى سابقه * وخاق بي من مكره خايقه

شيم سحاب خلب بارقه * وموقف بين ارتجاء ومنى

شمت الشي اي نظرت اليه قال الشاعر * شمت برقا بالشام فجافتني مناهي
الخلب السحاب الذي لا مطر فيه ويقال ايضا في لغه اخرى الخلب السحاب الذي لا مطر فيه
لمن لا يخلف وعده كبرق الخلب قال الشاعر
لا يكن برقك برقا خلبا * ان خير البرق ما الغيث معه * الارتجا الامل يقال
رجوته بمعنى املته قال الله تعالى فمن كان يرجو لقاء ربه * ورجوت الشي بمعنى خفته
قال الله تعالى ما لكم لا ترجون لله وقارا والمنى من التمني

يا غضبة الحلم علينا تجهلوا * كذا باغضب التي تفعلوا * كانه الى سوا كم مرسل

في كل يوم منزل مستوبل * يشتف ما مهجتي او مجتوى

يقال مكان مستوبل اي مستوخم وهو الذي لا يوافق صاحبه يقال الطعام مرتع
وخيم اي معلك قال زهير بن حذيمه
ولا تعجل على احد بظلم * فان الظلم مرتعه وخيم * يشتف يستقصي يقال
اشتف فلان ما في الاناء اذا استقصى عليه وفي المثل ليس الري عن التشاف والمهجه
الدم الاسود الذي في الفواد والمجتوى المكروه يقال اجتويت المكان اذا كرهته
واجتويت البهمه المرعى وان كان مخصبا

هنك وقتل واسار رجالكم * ونسوة تسبى على روس الملا * لو انني في الجاهلية الاولى

ماخلت ان الدهر يثنيني على * ضرا لا ابرضى بها ضب الكلى

ماخلت

ماخلت ماظننت وقوله يثنيني يردني وبوقفني وقوله على ضرا الحال الشديده والضرى
بالكسر والقصر العرجه في الامر والضب دابه من دواب البر وجمعه ضباب قال المتنبي
ومكن الضباب طعام العرب * ولا تشتهيه نفوس العجم * والضب
ايضا الحقد وقال في القلب ضب كامن يتردد * والكدى جمع كديه
وهو المكان الغليظ يقال اكدى الحافر اذا وصل الى موضع صعب من الحفر يقال
اكدى ويقال ايضا اكدى فلان اذا اقل عطيته قال الله تعالى واعطى قليلا واكدى

علقت في اشراك خطب مرتهن * ارجو انتشاطا من زمان قد زمن * وربما كنت وحوري قدامن

ارمق العيش على برض فان * رمت ارتشافا رمت صعب المنتسى

ارمق اقوت على رضي على قلة يقال برض الماء سر بقليلا وقليلا رمت طلبت
ارتشفت الشراب استقصيت عليه ورشفته ايضا وقوله صعب المنتسى اي بعيد المتناول
والمنتسى هو المبعد المؤخر قولهم بعت الشي نسيئه اي اخرته ويقال نسا الله في
اجله اي اخره ومن ذلك قوله تعالى ما ننسخ من ايه او ننسها اي نوخر حكمها

اضحيت مهمولا وكنت حاملا * وعامل الرمح يكفي عاملا * ايام وصل كان شملي كاملا

ارجع لي الدهر حولا كاملا * الى الذي عود ام لا يرتجى

قوله ارجع لي الدهر الالف الف الاستفهام معناه اترى الدهر يعطف علي
ولو حولا كاملا والحول العام والسنه شي واحد عود من العاده والرجي هو الامل
يقال في تصريفه رجوت الشي وارجيته بمعنى

يسعى العدو في عنادي مجتهد * وخان من كنت عليه اعتمد * لا اعتب الدهر وعني لم يفد

يا دهر ان لم تك عتبى فاتئد * فان اروادك والعتبى سوى

العتبى هو الرضى يقال اعتبني السراد ارضاني والاسم العتبى وقوله فاتئد ارفق
والتوده الرفق يقال اتاد يتئد اتئادا اذا رفق والامر منه اتئد والارواد
الارفاق يقال ارود في الامر اوردفيه وقوله تعالى امهلهم رويدا منصوب
على المصدر يريد قليلا وهي كلمه تعطي التهديد ذكره المفسرون والله اعلم والرود المراة

الناعمة وقيل هي الطوافة في بلدن حار اتصال

تعجبت بالعز فلم يقصني وقمت بالحق فلم يعصني خفض عليك بعض ما انا صيني

رفه على طالما انصبتني وابتق بعض ما عض ملتحي

قوله رفه على بمعنى ارخني والرفاهية الراحة واصله من ترفيه الابل يوم الورد وهو ان تحبس على الما يوما والمرعى انصبني بمعنى اتعبني والنصب التعب قال الله تعالى لا يمسهم فيها نصب وقوله استبق بمعنى ابق قال النابغة

واستبق ودك للصديق ولا تكن قتبا بعض بغارب ملحاحا

والملحاح الذي يعقر البعير من القتب وقوله ملتحي من لحوت العود اذا قشرته

انا الذي قارعت القوارع وشيبت عذارى الوقايع فلم يرعني بعد ذاك رايع

لا تحسبن يا دهر اني ضارع لنكبة تعرقني عرق المدى

الضارع الضعيف يقال ضرع خد فلان اذا اضعفه والضرع بالفتح بالضاد والزا الرجل الضعيف والنكبة النوبة والوقعة من اسما شدايد الدنيا كما يقال الحاقة والطامة والصاخة والواقعة من اسما شدايد الاخرة وقوله تعرقني اي تستاصلني من قولهم عرقت اللحم عن العظم اذا استقصيت ما عليه منه والعراق بضم العين العظم بنفسه والمدى جمع مدية وهي السكين الكبير والسكين يذكر ويونث

اوصى ابو جده لما دفن قال اذا ما خش الدهر فلم يكن حلى ابو صاباه تمن

مارست من لو هوت الافلاك من جوانب الجو عليه ما شكا

مارست بمعنى عالجت ومنه الممارسة في الحرب ويقال هوى الشي يهوي هويا اذا سقط والافلاك جمع فلك وهو عبارة عن النجوم الطوالع

السيارة

السيارة

فسماها باسمها والجوانب النواحي والجو عبارة عن ما بين السما والارض ويقال شكوت اليه اشكو شكوى وشكاية واشكوته ازلت شكواه

اصبحت ابن مبين الاذى امعوذا مجد دائما على مجد ذا وان شكوت لبيس ذاك من اذا

لكنها نفثة مصدور اذا جاش لغام من نواحيها غمى

النفثة عبارة عما يخرج من ثقل النفس عند ما حدث من حوادث الدهر والمصدور عبارة عما يجده الانسان في صدره من الهم وغيره وقوله جاش اي ارتفع يقال جاش البحر اذا ارتفع ماؤه والجاش هو القلب بنفسه يقال فلان رابط الجاش اذا كان ثابت القلب واللغام ما يخرج من فم البعير من الزبد وهو هاهنا استعارة والنواحي الجوانب

لست لما يرضى الحبيب مبغضا ولا على احكامه معترضا ان كنت لا ارى اختيارا بالقضا

رضت قسرا وعلى القسر رضى من كان ذا سخط على صرف القضا

القسر القهر يقال قسره اذا قهره والسخط الغضب والصرف تقلب الدهر والقضا هو القدر

يا صاحبي والذي استعليا عن مصر عن الله لا تخليا ويا الذي بعدي فلن تمليا

ان الجديدين اذا ما استوليا على جديد ادنياه للبلى

الجديدان الليل والنهار ويقال لهما ايضا الملوان قال احد عليه بالبلى الملوان يقال استولى على الشي اذا استوى عليه وفي استوى وجوه قال الله تعالى الرحمن على العرش استوى اي استولى واستوى بمعنى اقبل واستوى بمعنى اعتدل وكما قال الله تعالى حتى اذا بلغ اشده واستوى وادنياه قرباه

يا بانة الصغن عساك ترجع ويا ديارا قوت هل ترجع عن اداى والهوى لا يسمع

ما كنت ادري والزمان مولع بشت ملموم وتنكيث قوى

ادري بمعنى اعلم والزمان لفظة تستعمل في الواحد والجمع يقال زمن وازمنة

وارمى على افعل ❁ والمولع المغرى بالشى والمغرم به ❁ ومنه سمى الغريم غريما
لملازمته لغريمه ❁ وقال الله تعالى ان عذابها كان غراما ❁ والشت التفريق
والمكموم المحمح ❁ والتنكيث النقض يقال نكث الشى اذا نقضه والقوى
جمع قوة

❁❁❁ ❁❁❁ ❁❁❁

ان لى بالكره من مدحوه ❁ دهر بما رجاى فى مرجوه ❁ فهل فتى يسعدهم فتنوه ❁

إن القضا قاذفي في هوة ❁ لا تستبل نفس من فيها هوى ❁

القضا هاهنا بمعنى القدر ❁ والقذف الرمى ❁ ومنه قذف فلان
فلانا اى رماه بما يكره وقذفه بالحجارة اى رماه بها ❁ والهوة الحفرة فى
الارض ليست مطوية ❁ وقوله يستبل بمعنى يرجع ❁ والنفس هاهنا عبارة
عن الجسد كله ❁ وقوله هوى بمعنى سقط ❁

❁❁❁ ❁❁❁ ❁❁❁

تحايا لم على الحيف حلت ❁ فذبيا لنفسى وعنها ما يسلت ❁ حليت فيها غاية ما جهلت ❁

فإن عثرت بعدها إن وألت نفسي من هاتا فقولا لا لعا ❁

عثر من العثار يقال عثر يعثر عثارا ❁ وهو ضد الانتعاش ❁ وقوله ان والت
لجات ومنه الموئل الملجى وهو المكان الذى يلجا اليه ❁ ويسمع منه ❁ وقال الله تعالى
ولن يجدوا من دونه موئلا اى ملجا ❁ وقوله من هاتا اى من هذه ❁ وقوله لعا
هذه كلمة يقال للعاثر لعا لك اى انتعش وارتفع ❁

❁❁❁ ❁❁❁ ❁❁❁

لا ركض تجودها نهوله ❁ فان وصلت غاية ما مولها ❁ عقد ثم عروتها محلوله ❁

وإن تكن مدتها موصولة ❁ بالحتف سلطت الأسى على الأسا

المدة هى الغاية هاهنا ❁ والمدة ايضا من المداد ما ياخذ القلم لانها بمعنى المداد
الحتف الموت يقال مات فلان حتف انفه ❁ وقوله سلطت القيت واصل السلط
القهر ❁ وقوله الاسى بالضم الصبر والاسى بالفتح الحزن قال الله تعالى لكيلا تاسوا على ما فاتكم

❁❁❁ ❁❁❁ ❁❁❁

وان حل عهمهى خاد الردى ❁ وافاد منى مطلقا مقيدا ❁ ما خير من جد عن مبتدا ❁

إن امرأ القيس جرى الى مدى ❁ فاعتاقه حمامه دون المدى

امر القيس

امرالقيس هذا لقب ابيه عمرو بن حجر بن عمرو الكندى وقصته مشهورة عند قيصر بعد
موت ابيه ❁ وقوله مدى بمعنى اسعى وصلة المدى هو الغاية وهو مما يكتب بالياء ❁ وهو
هاهنا بمعنى الموت ❁ وقوله اعتاقه بمعنى اهلكه ويقال عاقه عن الشى واعتاقه بمعنى واحد

❁❁❁ ❁❁❁ ❁❁❁

حى للمنون طالما هدت قوى ❁ واورثت داء ما اعطت دوى ❁ اما هوت قبلى بقاسل الهوى ❁

وخامرت نفس ابى الجبر الجوى ❁ حتى حواه الحتف فيمن قد حوى ❁

خامر اى خالطت ومنه سميت الخمر خمرا لمخالطتها للعقل وتغطيتها له ❁ وابو الجبر رجل
من اهل اليمن ❁ والجبر الملك والجبر العبد ايضا ومنه جبريل مثل عبد الله ❁ والجوى الحزن

❁❁❁ ❁❁❁ ❁❁❁

وحتف شبوبل عادت شبيبه ❁ كما بنفعه بسود مساعيه ❁ حتى لقد غيب فيما حبيبه ❁

وابن الأشج القيل ساق نفسه ❁ الى الردى حذار إشمات العدى ❁

ابن الاشج لقب لمحمد بن الاشعث بن قيس الكندى ❁ والردى الهلاك ❁ والقيل الملك والجمع اقيال واقوال
والاصل قيل مثل ميت مخفف ❁ والعدى الاعداء بكسر العين لجود واذا دخلت الها قلت عداة بالضم ❁

❁❁❁ ❁❁❁ ❁❁❁

ان راح راسى مفرد عن جنتى ❁ او مت فى قصد العلى بغصتى ❁ فقتل عمر شبيه قتلتى ❁

واخترم الوضاح من دون التى ❁ املها سيف الحمام المنتضى ❁

قوله اخترم اى اقتطع ❁ والوضاح هذا هو جذيمة الابرش وسمى وضاحا الوضح الجلالة
وكان به برص فقالوا الابرش ❁ فلما عل قدره سموه الوضاح وهو قتل الزبا ملكة اليمامة ❁

❁❁❁ ❁❁❁ ❁❁❁

كذا فتى الحماح خاطبا ❁ ورد مغلوبا وكان غالبا ❁ قضى عليه الدهر حتفا واجبا ❁

وقد سما قبلى يزيد طالبا شأو العلا فما وهى ولا ونى ❁

سما بمعنى ارتفع ومنه سمى السما سما ❁ والسما ايضا السقف يقال لسمى يسمو اذا ارتفع
وسموه الشى اعلاه ❁ والسماوة موضع بنجد ❁ ويزيد هذا هو يزيد بن المهلب وكان
اميرا بالبصرة ❁ والشاو الغاية ❁ والشاو ايضا الطلق وهو الشاهد من جرى الفرس حتى يسمى نشطه

وقام قوام عليه المعتمد الى الذي بحكمه حل العقد ، يدعو الى الحق بطرف ما رقد

واعرض دون الكرام وقد ، جذبه الجد اللعيم الازيى

اعرض اي تمال عن صلة الشي واعرض بمعنى قابل والجد الامر الشديد واللهيم من اسماء الدواهي

لا غرو ان باهمت ساد الاولى ، في كل امر وان كان محلا فهي من نشب له يعزى الولى

هل ابا بدع من عمر انس علا ، جار عليهم صرف دهر واعتدى

البدع الشي المبتدع وهو المبتدا به قال الله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل والعرانين واحدها عرنين وهي اوايل الاشيا ومقدماتها ومنه قيل لانف عرنين واعتدى ظلم

فان احب شيئا لحظت يحتذي ، صبرا على النار ولست بالذي كان يرى الموت بطرف قد قذي

فان انا البتني المقادير الذي ، اكيده لم ال في ان الناى

ان البتني يولني اي اعطتني والمقادير جمع مقدار من القدر يعني الدال وتعني اكيده يعني في معنى اريده وقوله لم ال اي اقصر والان الاصلاح والناي المساد

ولا ابلام لخطاي اذا باره ، والصوما قصر في ستاره ان قام فاستعلى الاحذ باره

وقد سما عمرو الى اوتاره ، فاحتط منها كل عالي المستمى

وطاول الهول فصبر او ضمر ، للثار احدا فوق نياصم ونيا وحرامه شر كلمي

فاستنزل الزباء قسرا وهي من ، عقاب لوح الجو اعلى منتمى

استنزل اي انزل وعمرو هذا هو ابن اخت جذيمة الابرش وقتلته من عقاب لوح الجو العقاب من الطير واللوح بضم اللام الهوى الذي بين السما والارض

وربي غدا ماربه همته ، حتى دعت لنفسه امرته ولم يزل اذا انقضت مدته

وسيف استعلت به همته ، حتى رمى ابعد شاو المرتمى

راح

زاح الى نجد العلي مسارعا وهزها فواصبا فواطعا طاوكوبين فطبقت فواعا

من رع الاحبوش بيستا ناقعا ، واحتل من غمدان محراب الدمى

سيف بن ذي يزن وهو الذي اجلى الحبش من بلاد اليمن والاحبوش جمع حبش والتجريح تكلف الشرب على كره قال الله يتجرعه ولا يكاد يسيغه والناقع الشديد المرارة وقوله احتل يعني حل وغمدان بضم الغين وكسرها قصر صنعا والمحراب قبة وجوه هميما محراب المسجد وهو اشرف مكان فيه وسمي محرابا لانه يحارب السلطان فيه بالعبادة والمحراب الغرفة ايضا وهي الخلوة من شان النسا قال الاعر

ربة محراب اذا جيتها لم القها او ارتقي سلما والدمى الصور جمع دمية

وابن الفتى الجدي عدت في بابه هوا ربا والسطر بنابه واذ رعت هو دجى لجعابه

ثم ابن هند باشرت نيرانه ، يوم اوارات تميما بالصلى

يعني عمرو بن هند ملك العراق وكان يسمى مضرط الحجارة لشدة باسه وهو الذي قتل طرفة من العبد وقوله نيرانه يوم اوارات وقد قتلت بنو تميم اخا له فحلف ان يقتل منهم مائة رجلا فقتل منهم تسعة وتسعين ولم يجد اخرا ووقفهم فيه ثم قدم عليه رجل من بني تميم ظن ان ذلك شوا فلما وصله قال اليوم انت قال رجل من البراجم قال ان الشقي وافد البراجم وامر به فرمي به العدد والبراجم قبيلة من بني تميم

لم يعلق بالدنيا اذ منى ، ولم يدنس بالخطايا عصمى وفي كل عال يبلى

ما اعتلى با ابن ساجي همتي ، الا اخذاه رجا فاكتمى

اعتلي يعني عرض يقال اعتلى الشي عن يعني واحد وقيل للسحابة التي تعرض في السما العنانة

من مبلغ اموارد في من معد ، باني ضرج لحمى يدمى با ابناء المجد ومنهم

الله بالعملات ترتمي ، بها النحايب اجواز الفلا

الالة اللهم ليس الا الرجال اذا احلف والعملات الابل التي يستعمل في السفر يعني النجايب وقوله ترتمي اي ترمي كناية عن السير والنجامد ودسرعة السير ومنه

تسمى الناجية ناجية وهي الناقة السريعة والاجواز جمع جوز وهو وسط الشي
والفلا جمع فلاة وسميت فلاة لانها تقطع بالسير اذ تكسب الاقران واوات

تذكر رمل الكثيب الاعفر وانشد رجع بيانق الذكرى بين في الرمل كسرا مكسرى

خوص كاشباح الحنايا ضمر بر عفن بالامشاج من جذ البرى

الخوص من الابل جمع خوصا وهي الغائرة العين والامشاج والاشباح جمع شبح
وهو الشخص والضمر جمع ضامر والبيه وعلى كل ضامر ياتين من كل فج عميق وقوله
يرعفن بالامشاج هو من الرعاف والامشاج الاخلاط قال الله تعالى
من نطفة امشاج نبتليه اي مختلطة ومراده في البيت اخلاط لعاب الناقة
وهو زبدها الذي يخرج عند شدة السير والدم الذي يخرج من انفها عند حد البرة وهي الحلقة
التي في انفها

يوردها من جرى مع الارجاء خرقا وان كان لقوم وجا يسقاه من ترابها يستحا

يرتسبن في بحر الدجى وبالضحى يطفون في الال اذا الال طفا

قوله يرتسبن في بحر الدجى وبالضحى اي يغطسن في بحر الدجى اي في ظلام الليل ويطفون
اي يرتفعن من وجهه طفا يطفوا اذا ارتفع والال السراب اول النهار واخره والسراب وسط النهار
لاغير

ملابيها الحادي بها معرجا السهل ان الحزن ضاق منهجا وقد سعاها في السرى ما قد شجا

اخفافهن من حفا ومن وجا مرثومة تخضب مبيض الحصى

الاحفا جمع خف وهو للابل بمنزلة الحافر للفرس والوجا فيهما جميعا والمرثومة
المكسورة والحفا الا ان يكون الا في ذات الحافر والوجا تكون في الاثنين

حدا بها الحادي لا يرضى الحتف على جبال الصبر عنه عرف فانشد من عمر انا توقف

يحملن كل شاحب محقوقف من طول تدآب الغدو والسرى

الشاحب المتغير اللون والمحقوقف المعوج وقوله تدآب الغدو ادآب
في السير بعد مرة والسرى جمع سرية وهو سير الليل وفي المثل عند الصباح
يحمد القوم السرى يكتب بالياء

ود

وقد صافحت ترب الحمى اردانه وفاح للسير واجتبى بابه ولم يفارق قلبه احزانه

برٍّ برى عطول الطوى جثمانه فهو كقدح النبع محني القرا

قوله برٍّ اي بار وبرى معنى اهزل والطوى الجوع والجثمان الجسم والقدح السهم
الذي قد تمت صنعته والنبع شجر يتخذ منه القسي والمحني المعوج والقرى الظهر

من الاولى ولي ارباب العلا اخني الحنا فلا هم بكربلا يتلو امدح سهم من تلا

ينوي التي فضلها رب العلى لما دحى تربتها على البنى

ينوي يقصد ومنه سميت النية لانها القصد وفضلها يعني الكعبة وقوله دحى اي بسط

راح لها يقطع اجواز الفلا مكبرا اذكرها مهللا يكفكف الدمع بها محملا

حتى اذا قابلها استعبر لا يملك دمع العين من حيث جرى

استعبر من العبرة وعبر يعبر عبرا اذا بكى وعبر جمله يعبر عبورا اذا اجازها

في موقف يجري به الدمع دما يشكو الليالي عنده تظلما كم داوم وفائه مسلما

ثمت طاف وانثنى مستلما ثمت المروتين فيسعى

ثم جرى وسعى وتريد العرب التاعله وهي عثمت وربت ولا تحتمل مناص وتجمل
استلمت الحجر يعني لمسته بيدي. فاما المستلئم بالهمز فالرجل الذي قد لبس درعه وسلاحه
والمروتان الصفا والمروة كما يقول العمران يعني ابا بكر وعمر والاذانان الاذان
والاقامة والقمران الشمس والقمر والمروة في اللغة الحجر الذي تقدح منه النار والسعي المشي

عنا له الحادي بلا مسخرة تنصر به العبرات عبرة لقد اماد در ملحمرة

واوجب الحج وثنى عمرة من بعد ما عج ولبى ودعا

بسم الله الرحمن الرحيم والسعي البيت الكعبة

اوجب اى دعاويه هاهنا والعمره الزياره والعج رفع الصوت بالتلبيه ومنه قوله عليه السلام
افضل الحج العج والثج فالعج رفع الصوت بالتلبيه والثج اسالة الدماء واصل الثج اسالة
الماء قال الله تعالى وانزلنا من المعصرات ماء ثجاجا والدعا يكتب بالالف واما دعي يدعي بالتشديد فدفع

دعاه داعي الحج رب العلا واسرع السعي لها مهرولا واحسنه في الرمل حاسر ملا

ثم راح في الملبين الى حيث تحجي المازمان ومنى

راح يعني رجع والحجيج اعرض والمازمان العلمان الذين يلتقي الحاج عندهما بعد الافاضه

يملاه هب الصافقات ويستنشق المسك بها فعشا وعجمه فيه محرما ما فوقنا

ثم اتى التعريف يقرو مخبتا مواقفا بين الال والنقا

التعريف يعني الوقوف بعرفات سمي بذلك لتعارف ادم وحوى عليه وقوله يقرو يعني يتبع واعتب المواضع المتذلل والال اسم جبل بعرفات وسمي كوكوبا النقا الكثيب

ير سهام باسه كريه وبعفو الله لديها دانيه سعد من عسل فيها دسه

ثم اتى المشعر يدعو اربه منضرعا وخيفه حتى هدى

مد فريت بركات تخشى بعدها اذا صلاه السكر يتلو حمدها وتلك نعمه السرحي عدها

واسا بن السبح وسعا بعدها والسبع ما بين العقاب والصوى

اسابن يعني السبع يعني بها الجمار التي يرمي بالحصى وهي احدى وسبعون حصاه والعقاب جمع عقبه وهي الطريق في الجبل والصوى جمع صوه وهي الاعلام يكتب باليا

يا من اعيها بطر وما رقد معدما في الهدى رحا قد فقد وحلو لحرامه ما قد عقد

وراح للتوديع فيمن راح قد اخرز اجرا ووقى هجر اللغا

التوديع يعني يودع مكه وقوله قد احرز اى نال ووقى اعصم اى تعالى
قلى

قلى يعني معج الى اللام والهجر الفحش من الكلام واللغا الكلام الذى لا فايده فيه ويكتب بالالف

اقسم ولم اقسم بها مفرطا ولم احف في حرج تورطا وحرى بلا معنى حب العطا

بذاك ام بالخيل تعدو المرطى ناشزه اكتادها قب الكلى

بذاك يعني بالقسم المتقدم في قوله اليه يا ليعملات ثم اقسم بالخيل عطفا عليها
والمرطى ضرب من السير شديد والناشزه المرتفعه ومنه سمي النشز وهو المكان المرتفع
وكذلك نشوز المراه من زوجها والاكتاد جمع كتد وهو اعالى الكتفين والقب
الضمر والكلى جمع كليه يكتب باليا ومن السير الخبب والوثب والخوزلى والخيزلى والزيكى والخوزرى والعيزرى كله مشي

كانها الطير اذا انطوى الفضا او مصدق في الظلام منتصي او ريح عاد اذا اسهم بالقضا

شعثا تعادى كسراحين الغضى تحمم الجماليق يبارين الشبا

حتى اذا اشتاقت الى المناهل اعرض الحي الاعداء المقاتل وصواهل نفيه صوا هل الحجحج

تحملن كل شمرى باسل شهم الجنان خابض غمر الوغى

الشمرى يعني السخي وكسرها وهو المشمر في الامور المجد فيها والباسل الشجاع واصل الباسل
شجر الحنظل لكراهه طعمه والشهم الحديد الفواد والجنان العلب والوغى الحرب واصله الصوت يكتب باليا

بشك
سو كلبا بالموت يوما ما اغتذى وفي طريق للحد بالحد احتذى في البابين والبابيا لا سكوا دا

يغشى صلى الموت بحديه اذا كان لظى الحرب كريه المصطلى

يغشى يقصد والصلى الحر واللظى من اسما النار والكريه من الكراهه والمصطلى موقد النار ومراده هاهنا الحرب

لا اخكمار صيه بحكمه الاحسام اهزه مهوما يسقى وهو حد ولحر الدماء

لو مثل الحتف له قرنا لما صد نه عنه هيبه ولا انثنى

مثل صور والحتف هو الموت والقرن بكسر القاف المساوي في القتال صدته يعني صرفته
والصد والاعراض قال الله ولا يصدنك عن السلطان وانثنى رجع يكتب باليا

يلبس والاهوال سكى بهجة وكلما ضاقت برانا فرجة ولو اباح بحماها فرجة

ولو حمى المقدار عنه مهجة لرامها او يستبيح ما حمى

حمى منع من الحماية والمقدار القدر الذى يقضى به الله عز وعلا والمهجة
هى الدم الاسود فى الفؤاد ام طلب يستبيح من الاباحة حمى يكسب بالابا

صاح اباح بالدما سكره وسال عن الطعن اسحق شكره ورحره [illegible] نصره

تغدو المنايا طايعات امره ترضى الذى يرضى وتابى ما ابى

المنايا جمع منية وما بى نكره

اقسم بالداعى الذى قد ابتهل بقيته بيابعه على مهل بكل من فى الحرب سار واكتهل

بل قسما بالشم من يعرب هل لمقسم من بعد هذا منتهى

قسما منصوب على المصدر وهو عطف على القسم الاول وهو قول البر والشم
جمع اشم ويعرب بن قحطان وسمى يعرب لانه اول من تكلم بالعربية

امدحهم اهل العلا وكبولا ولم اخف من عولى تقولا قوم على المدح علوا تغولا

هم الاولى ان فاخروا قال العلا بفى امرئ فاخركم عفر البرى

الاولى بمعنى الذين العفر التراب والبرى التراب

السادة الابرار اعلام الهدى فسلهم لم يرض بالدنيا بدا وان شدا بمدحهم او منشدا

هم الاولى اجروا سابيح الندى هامية لمن عرى او اعتفى

قصد طلب

السابح جمع سوح وهى العين الجارية والذى عاره عن الكرم والهامية الجارية

تمار علم حلوا الدنيا سخا علاهم الدين بدا مصطخا اجبال حلم راسخات شمخا

هم الذين دوخوا من انتخى وقوموا من صعر ومن صغا

دوخوا

دوخوا ذللوا وانتخى من النخوة وهى الكبر والصعر الكبر ايضا وهو الميل قال الله تعالى
ولا تصاعر خدك للناس والصغى مثل الصعر ايضا والصغا يكتب بالالف

هم الغيوث فى الزمان ما حلوا الجود ما الهاسوا لحلوا من ملس عاد وادم واحلوا

هم الذين جرعوا من ماحلوا افاوق الضيم ممر الحسى

الجرع مرة بعد مرة على اكراه من ماحلوا اى من كايدوا وافاوق مرار
افاوق جمع فواق واصله من فواق الناقة وهو ما بين الحلبتين والمر جمع
مرة والحسى جمع حسوة والحسوة مثل الجرعة والحسى شرب الشى فى مهله

اما واسرار لهم مكنونة وسنن النجاة بالولى مشحونة يا سيدو ومهم مسنونة

ان الحشو نثرة موضونة حتى اوارى بين اثناء الجثى

معناه انه يعنى لا ازال قال الله تعالى قالوا تالله تفتا تذكر يوسف يعنى لا تزال وقوله
حشو نثرة الحشو يعنى وسط والنثرة الدرع والموضونة المنسوجة قال الله تعالى
على سرر موضونة اى منسوجة اوارى ادفن اثنا جوانب الجثا جمع جثوة وهو التراب

نحلنى معنى المنا ومنه والليل فى سهل الدجى وحزنه ساطر بسل عزار حفنه

وصاحبى صارم فى متنه مثل مدب النمل يعلو فى الربى

الصارم السيف القاطع ومتنه ظهره وبسطه ومن كل شى اعلاه والمدب بكسر الدال
موضع الدبيب وكذلك مدب السيل موضع جريانه يعلو يرتفع والربى جمع ربوة وهو ما ارتفع من الارض

يصدر عن حرامرئ وربته احمر كالعقيق قد اصفيته ونى الورود قبل ان اروته

ابيض كالملح اذا انتضيته لم يلق شى حده الا فرى

سيف شام البرق عند ندبه باما الردى ما حلى من كسبه فرابه يشكو الحقوق ربه

كان بين عزه وغربه مفتاد اكلة فيه الجذا

العير النادر في وسط السيف والعرب ... والمقتاد الموقد وهو المشوي ... كلف فيه
توقد ... حذوه وهي القطعة الغليظة من الحطب فيها ... بالالف

في ... ما سب ... رزقه بالموت ... بصلاد الابتدا وابدا ...

لمنون حجج تقفو اثره * وطم الاجبا سيلا لاثر

المنون المنية ... واحد ... حجج ... طم حجج ... والسد الطرف

ان صادرته ... بادرته ... وكم له من وقعة بادرها

اذا هوى في جنح عاكرها * من بعد ما كانت حسا وحجى زكا

اذا هوى اذا وقع ... الطاير الى الارض اذا ... والجنة الشخص
وعادرها ... وقوله ... الفرد ... ومعناه اذا وقع الارض
... عن بعض ... وملا السح ... بالالف

ما ... الا ... عرصه ... المنون ... عصا ... بسيط باعا

ومسرف الاقطار خاط مخضه * حاني القصرى حتى شح عرد النسا

المسرف المرتفع والاقطار النواحي ... خاط اي كثر لحمه ... حظابها
اي كثر ... مرتفع ... ارتفع * والقصرى
اخر الاضلاع ... شح غليظ * والعرد الشديد * والنسا العرق المستبطن للفخذ

... سرت القطا ... الوطا ... الرجل ...

قريب ما بين القطاة والمطا * بعيد ما بين القذال والصلا

القطاة موضع الردف * والمطا الظهر ... مطية لانك تركب مطاها
وهو ظهرها * والقذال الاعلا القفا * والصلا الظهر ... موضع الردف ولذلك
سمي المصلي لانه ... والصلوة الدعاء

والصلوه

والصلوه الرحمه ... والصلوة ... والصلا ...
وهو ما عن يمين الردف وشماله من العرش والصلاة تكتب بالالف

لا عوج في الاصلاح ... والدائم المقوم ... في لينه ...

يشأى المتليل في دسيع مفعم * رحب الذراع في امينات العجى

يشأى مرتفع * والتليل العنق وسمي تليلا لانه ... عند القود
والدسيع مغرز العنق من الكتفين والمفعم الممتلي رحب الذراع اي عريض
الذراع * والامينات اي ... وهي القوية * والعجى جمع ... وهو عصب في الذراع

كانه ... اوحنه ... في نار الوغى ... وشعا ... ارجله

ركب في حوامش مكينة * الى نسور مثل ملفوظ النوى

الحوامش جمع حوش ... الكبير ... حوافر الفرس ... مكينه اي من ...
والمنبسطه ... الحوافر * والنسور جمع نسر وهو ... في بطون
الحوافر * وقوله مثل ملفوظ النوى ... الابل ... اضلب له
... الجباه

... مسمومة ... منصوره ... معكومه

يدير اعليطين في ململومة * الى مؤخر ... اللاء

يدير ... اعليطين ... والنسر ... بالاعليط وهو ...
اشبه ... ململومة ... هامته * مؤخر يعني ...
... وهو البعر * واللاء ثور الوحش لشدة بصره ... لسواد ...

... القلب ... صابره * ... السرج ... قدره * وعادى النهج ...

مداخل الخلق رحيب شجره * مخلولق الصهوة ممسود القرى

المداخل المعوج كانه قد دخل بعضه فى بعض رحيب شجرة الشموا من الحسى
والمحاولق الاملس المحدود من الحلقا وهى الصفاه الملسا والصهوه من الفرس
مقعد الراكب والمسرود المحكم الحلق ومرو نعل احمار من مبيد والواى القوى

بمثله تدرك اسباب المعالى وتنجلى لى الخطوب دجى من ركب الهول به وعد نجا

لا صكك يشينه ولا نجى ولا دخيس واهى ولا شظى

الصكك اصطكاك الركبتين والنعت منه اصك والنجى تدانى الرسغين مع
تباعد الساقين والدخس ورم يكون فى القوائم والدخيس المكتنز اللحم فمن الاول
عيب ومن الثانى ممدوح والوهن الضعف والشظى عظم ملتصق بباطن الذراع
وهو عيب

كم مقصد اعجاز مع اناته وطاير اجمع من نشاته انطار للحرب ومن عاداته

يجرى ويكبو الريح فى غاياته اخبر تلوذ به اثم السحا

تكبو اعثر والغايه المدى حضرى معنيه تلوذ به تلتجى
والجراثيم واحدها جرثوم وهو معظم كل شى ومنه سمى الجرثومه الاصل والسحا
قشور الشجر واحدها سحاه وقيل السحا شجر معروف والسحا الخفاش بكسر الالف

اسمعت صهيله سمع الطباع نهز فى صهيلها نطربا وتطرق السمر له تهيبا

يطنه وهو يرى محتجبا عن العيون ان ذا الوارد ردا

تطنه اى تتقنه والمحجب المستتر ومنه سمى حاجب الملك لانه استتر عليها وكذلك
حاجب الوالى لانه منع الداخل عليه وذا اى هو ضرب من العدو وكذلك ردى

برد اطراف القنا بصدره ويلتقى حد الظبا بنحره اعيده فى كره وفره

اذا اجتهدت نظرا واثره ملت سنا او مضا وبرق خفا

السنا مقصور الضوء وكذلك شجر بلا دى به والسنا ممدود الرفعة
والسناء الرجل الشريف او مصبح نزوحفى اى ظهر

يسيل

يسيل صوب المآقى وساعه كالنصل اذ نغمد فى فراغه وانظر الى التحجيل فى اسباغه

كانما الجوز اتى ارساغه والنجم فى جبهته اذا بدا

يريد فيها انه شبه تحجيله بالجوزا وهو النجم المعروف فى السما والارساغ جمع رسغ
وهو ما فوق الحافر وقوله بدا اى ظهر

مصرى العراك واليمن كيف حس فى العيون ذكرى وضارمى لا خان ان خان الزمن

هما عتادى الكافيان فقد من اعددته فلينا عنى من نأى

وقوله عتادى يعنى السيف والحصان والعتاد هو القوة ويقال وعد الشى فقده اذا عدمه
والنأى البعد

ما زال يسعى الدهر فى مثوبه اما الرد غاره منهوبه او لبقر الحرب فى مغضوبه

فان بعثت رحا منصوبه للحرب فاعلم اننى قطب الرحى

الرحى هو كل شى ما استدار ومنه سميت الرحى وهى تكتب باليا والقطب وسط الشى

بعر فصل الم يكن تلقطى ولا يخبر عضه تحفظى بانا ماعن يصرتى تنقطى

وان اثارت حرب تلظى واعلم بانى مسعر ذاك الذكى

تلظى تلتهب فى منه سمى لظى وقوله مسعر موقد ومنه سمى مساعر الحرب

[illegible]
[illegible]

يا صاحبى لا تخش منى فترة والحرب قد شبت بقلبى جمره دعنى وما قيله او امره

حين العوس السابلات جهرة على طبال الرهنا والقنا

فذلك فارق خلى جهله ما هكذا الخل يخون خله ودا يره فان اى فعل له

ان العراق لم افارق اهله عن شنان اصدنى ولا قلى

السناه والشنى والشنان والسنان كله البغض والعدو مشنو والقلى البغض بكسر الالف

وفي الحازقية اصعنهم واصلت اخزائي مذ فارقتهم لم ترض الاقمار مذ شاهدتهم

ولا اطبى غيري مذ فارقتهم حسن مرق الطرف فهذا الورى

اطبا بمعنى دعا واعجب ها هنا وقوله مذ اصلها من اذ فجعلت كلمة واحدة وقوله برق اي بعجب والطرف طرف الانسان ولا جمع له من لفظه والورى بالقصر الخلق والورى بالمد ولد الولد ويكون بمعنى قدام وخلف

اتانى

سرواوقلبي في خماهم ما سرى وما ارى عنهم انى مخبرا قوم عليهم وقفت معي قد جرى

هم الشناخيب المنيفات الذرى والناس ادحال سواهم وهوى

الشناخيب رووس الجبال والذرى جمع ذروة وهى اعالى الشى والادحال جمع دحل وهى بير يضيق اعلاها ويتسع اسفلها كانت يحدها العرب وهوى جمع هوة وهى الحفرة في الارض ويكتب بالياء والالف معا

ان الذى بالدنا ابتهاج على شت دله عليها من كلهم يهدى الهدى مهديها

هم البحور زاخرا اذيها والناس ضحضاح ثغاب واضا

الزاخر الكثير الذى له اضطراب في عبابه والاذي الموج والضحضاح الما القليل والثغاب جمع ثغب وهو المسيل في بطن الوادي والاضا جمع اضاة وهو غدير الما اماه واضاه

قط

ما غاب لا بد نقصد هم بلا اثر واراد هم في زهدهم وصلهم مستهر في زهدهم

ان كنت ابصرت لهم بعدهم مثلا فاعصيت على وخز

اعصى فلان جفنه السفا بغضا غضا اذا القى احدهما على الاخر

والاغضا

والاغضا الاحتمال والوخز هو الطعن الخفيف والسفا هو شوك البهمى وهو شجر يشبه نبت السعر وسمى الصمحى ايضا ويكتب بالالف ويقال بعله يسفوا

ابكى الحسين بل اخاه السيد افديهما وقل من مثلى الفدا ولا بد عمدى ولا يدا

حاشى الامير بن الذين وفدا على طلام نعلم وقد ضفا

حاشى كلمة للتنزيه ويكون بمعنى الاستثنا ووفدا اى اشرفا والظلام ها هنا عبارة عن الانعام المسمى بقوله تعالى وظل ممدود بمعنى غير منقطع والضافى السابغ

الحسين الطاهر بل بينهم لا مدحهما مفصلا ومجملا انعى الشهيد منهما بكربلا

هما اللذان اثبتا لي املا قد وقف الياس به على شفا

الامل هو الرجى في المستقبل ووقف ها هنا بمعنى ثبت ووقف الشى وقوفا ولا يقال اوقفت والياس انقطاع الامل على شفا على هلاك قال الله تعالى على شفا جرف هار

مدحهما وفقهما وفقه وكلم يسمعه صدقه اسكر في ساق سقي ريقه

تلافيا العيش الذى رنقه صرف الزمان فاستساغ وصفا

تلافيا استدركا والعيش عبارة عن الحيوة رنقه اى كدره يقال ما رنق وعيش رنق اى كدر وصرف الزمان تقلبه وقوله استساغ بمعنى مضى وجرى وصفا طاب ها هنا

كم طوقا ما طلقا مقيدا اسعد الالحان منهم معبدا وقفانى للثنا منشدا

واحر ياما الحيالى رغبا واهتز عصى بعدما كان دوى

الحيا بالقصر ها هنا عبارة عن الخصب والرعد الكثير قال الله تعالى فكلاما حسب شيئا دويس وجف رعدا وقد عنينا واهتزاز الغصن يغطره بالنبات وكذلك اهتزاز النبت

عليهما انثنى بطيب غاطري راه عدا نصر الصبا بزاهر من كل باد في الورى وحاضر

هما اللذان سموا باطرى من بعد اغضا على لدغ القذى
سموى بمعنى ارتفعا وناظرى بمعنى بصرى والاغضا الاغماض الجرهاهنا
والقذى جمع قذاه وهو ما يقع في العين تعالى قذيت العين اذا ازلت عنها القذى

حبهما ازداد قربا واحبابا وبغضهما صب عذابا واصبا وحاسبك حبهما اقاربا
هما اللذان عمرا رجانا من الرجا كان قدما قد عفا
عمرا اصلحا وجددا والرجا الامل وقدما اى قديما وعفا درس تكتب بالالف

الهما عسر معاسى لا ونت وعنهما بنص جاحى لا تنبت وقد جرى كالى السينا الا سكنت
وقلدا منة لو قرنت بشكر اهل الارض عنها ما وفى
من القلادة كما يقال طوقه من الطوق وكنى بهما عن موضعهما وهو العنق
ويعبر بالعنق والرقبة من الانسان كله قال الله تعالى وكل انسان الزمناه طائره في عنقه
وقال تعالى فتحرير رقبة قرنت جمعت قوبلت ووفى تكتب بالياء

را اما الذي عليهم قد نزل في الذكر لا اسالكم اجرا وسل سمع يا ما الهم يستقى العلل
بالعشر من معشارها وكان كالحسو في اذى بحر قد طمى
العشر والمعشار بمعنى واحد والحسو ملا الفم والاذى الموج وطمى ارتفع تكتب بالالف

ان الحسين ذكره قد راعنى ومن سواه ذكره قد رابنى وقلما ارابا لحد قول ما حكى
ان امرا صار كان الامر اتنا شنى من بعدما قد كان كالشى اللقى
رجلا من الازد كان امير العراق اشاشنى اى اخذ بيدى وامد الشاو شن الشا وك
قال الله تعالى وانى لهم التناوش من مكان بعيد واللقى الشى الملقى اى المطروح
الذى لا يهتم به لهوانه تكتب بالياء

والحسن

والحسين السبط خوفي قد امن منه بحب في الفؤاد مكمن ان قلت فالقول للمقصر ضمن
ومذ ضحى ابو العباس من بعد انقباض الذرع والباع العزى
مد يعني بسط والضبع سكن اليا العضد انقباض القبض وهو الاجتماع
والذرع الصدر كناية عن الطاقة والقدرة مصدر ضعف الايد ضعفا والورى القفر

اما شهيد كربلا ذاق البلا مدحه السيف على من ابطلا اودى الحسين انه خير الملا
ذاك الذي ما زال يسمو للعلى بفعله حتى علا على العلا
وكان يرعى الصدق في وعوده ولا احسن قط في وفوده وقام بالشرع على حدوده
لو كان مرقى احد بجوده او مجده الى السما لارتقى
ان الحسين والنبي الطاهر الحسن ان لم اتا فيهم مدحهما فما هدايتهما فسر بواس او ثمن
نفسي الفدا لامرى ومن تحت السما لامرى الفدى
النفس ها هنا عبارة عن البدن كله والنفس بها العين تقال اصابت فلان نفس والفدا ما يفدى به

امدح سبطان لدى يا قلا ادعيهما قمت خطيبا قائلا فيما اصلا اعدا اهما ما صلا
لا ان الشكرى لهما مواصلا لفظي او معناى فص والمنا
المواصلة المتابعة تقال وصلت الحبل بالسديد ووصلته قال الله تعالى ولقد وصلنا
لهم القول اي بالمعاني تعاقبوا اي تعوقى والمد واحد صروف الدهر والمنا جمع المنية القدر

ابكي الحسين سبها وكربلا وقد غدا مكرما مفضلا لما ذكرت قولهم بكربلا
ان الاولى فارقت من غير قلى ما زاغ عنهم قلبي ولا هفا
الاولى جمع ذلك والقلى البغض وزاغ مال قال الله تعالى فلما زاغوا ازاغ الله قلوبهم وهفا مال

ولم يكن كفو بحمد بادبته حتى تعاطى نقد ما اعطيته ولا جهلت الحرم مد عادية
لكن عزما اذا امتطيته المبهم الخطب فاه فانفاى
العزم الجد في الامر اذا امتطيته اى ركبته ماخوذ من المطيه لانها يركب مطاها
والمطا الظهر المبهم الامر الذى لا يدرى من اين يوتى له والخطب الامر العظيم
وقوله فاه شقه وانفاى اى انشق وانفاى بكسر الياء بعد الهمزة كراهية للجمع
لم ارقى عن المعالى ما ربا وللعوالى لم ارز محبا اهوى عليها مقعدا امطسا
ولو اشا مبطه الصبح على ضطر بعيد وغى
مد سطه وقطريه اى جانبيه ومنه قولهم طعنه فقطره اى القاه على احد
حسيه والاقطار النواحى قال الله تعالى ولو دخلت عليهم من اقطارها القطر عبارة عن الراحه
كانى حمامه وهابه امت على الرمح ونالت بابه لم يصبى عن العلى مكانه
ولا عسى غادة وهنانه يصبى وفى ترشافها الضنى
الغاده اللينة من النسا والوهنانه المراة التى فيها فتور عند القيام من السمن تطى
اى تولع بالضنا والضنا سقم بلا طول اليدين من العشق والترسا الحضر هو العسل ايضا
حتى فلا اعرف ما تقلها واعتد لتحيث الصامليها وحملت الامر الذى فضلها
لو بات الا عصر لا يحط الها طوع القياد من شماخ الذرى
الملعاه المشاوره والاعصر الوعل الحط يعنى نزل طوع القياد الى مقتاد
والشماخ اعالى الجبال والذرى جمع دروه وهى ما ارتفع من السم
سعدان برق الهامر تقى لخد اقهارى دلاض الحلق نبلا وما سعها منقى
او صابت الخفاب فى مخلولق مستصعب المسلك وعر المرتقى

صابت

صابت قصدت العقاب العابد المخلولق الاملس يعنى به الجبل مستصعب اى صعب المسلك الطريق
يعنى ممنح المدخول وعر اى شديد المرتقى المطلع مفعل من رقيت فى السلم اذا طلعت وبكسر بالبا
مسلم نفسى فى بدى حسه واهب نربار من كمسه مستوحش كالليث فى عرينه
الهاه عن تسبيحه ودينه تانيسها حتى تراه قد صبا
الهاه يعنى شغله قال الله تعالى الهاكم التكاثر والتسبيح هاهنا الصلوه ومنه
سميت الصلوه سبحه وذلك من كثرة التسبيح فيها والدين الطاعه التانيس للوانيسه
بالسى واليه وصبا اى مال لم ينلد التسبيح النور جا فى الحديث لولا سبحات وجهه
وحشيه الفت لغربها اذا احرى فى الليل جادى ركبها اسكرنى وهنا نسيم قربها
كانما الصهبا مقطوب بها ماجنى وزد اذا الليل عسا
الصهبا اسم الخمر والصهبه لون اسهل الى الحمرة ومقطوب ممزوج والجنى ما اجتنى وعسا اظلم بالوجهى
قبلهم اسما الخمر البيضا والقرقف والخندريس والشمول والراح والقهوة والمدام
والمشعشع والعقار والطلا والسلاف والعاتق والاسفنط والمعتقه
والشموس والكميت والصهبا والجريال والخرطوم والسلافه والماذيه
والحميا والرساطون والسلسل والسلسال والسلسبيل والرحيق والزرجون
حالها النعمان فى شقيقها كالكاس يعلى فى حلاب ريقها وارى يعمت فى بحر يقها
يمتاحه راشف برد ريقها بين بياض الظلم منها واللمى
اصل الامتياح هو الاستقا والرشف المص والظلم ما الاسنان واللما سمره يكون
فى السفه قال ذو الرمه لميا فى شفتيها حوه لعس وفى اللثات وفى انيابها شنب
يا منعما دمع على منهملا يذكر وصالا لحما ومنهلا ومنزلا على العقيق قد خلا
سقى العقيق فالحزن فالملا الى النعف فالقريات الدنى

هذه اسماء مواضع كلها بالبصرة والحزيز الصلب من الارض والجمع حزازر واحزة والملا
الصحرا بغير همزة والنعت في غير هذا المشط والدنا يكتب بالياء

ربع العلى اقوم من اخبائه وصورة الفتح على ابوابه ومبسم الافواه في شرابه

والمربد الاعلى الذي تلقى به مصارع الاسد بالحاط

المربد يعني به مربد البصرة والمهي قرية من قرى البصرة والالحاظ الابصار
واحدها لحظ والمها البقر الوحشية واحدها مهاة والمهاة ايضا الخرز من البلور

ربع على منزله بعزته واشرقت انواره بعزته وقد زها بنواره بريته

محل كل مقرم سمت به ماثر الاباء في فرع العلى

محل منزل والمقرم السيد سمت ارتفعت المآثر المفاخر المأثورة وهي
المنقولة والفرع اعلى الشي والعلى بضم العين مقصور المجد والشرف فان جمع عليا مد

لي تر ذو ابو ما فقد ما قدر ذوا او ذو ابو ما فكم يوما وزوا اكرم خلق الله جوزوا

من الاولى جوهرهم اذا اعتزوا من جوهر منه النبي المصطفى

الجوهر هاهنا عبارة عن الاصل اعتزوا انتسبوا وفي الحديث من اعتزى بعزى الجاهلية
فاعضوه بهن ابيه ولا تكنوا والنبي من قاله بالتشديد هو ماخوذ من الرفعة ومن قاله
بالهمز يريد به الاخبار من الانباء قال الله تعالى من انباك هذا

ذاك الذي به اسبل المنهاج واظهر الحق لمن لا ابلجا وهو لنا معتصم وملتجا

صلى عليه الله ما جن الدجى وما جرت في فلك شمس الضحى

عن تريك العين ومنها خاجبا فتشهد البرق لعيون واصبا وترسل العين كدمعي ساكبا

جون اغار به الجنوب جانبا منها وواصت صوبه يد الصبا

الجون

الجون من الاضداد يكون الاسود والابيض والدليل على انه الاسود قول بعض العرب وهو عنتر
فان عرارا ان يكن غير واضح فاني احب الجون ذا المنكب العمم والابيض الدليل عليه قول
عبد الله العبدي في ملاذ من قادر بعينهم جون الرباب سكوب
واوصت وصلت والصوب المطر والصبا الريح التي تهب من ناحية المشرق

الشمس في عيونه قد كورت والوحش من ريبه قد حشرت سطر زهرا كالنجوم انتثرت

بل لما انا فلما انتشرت احضانه وامد كبيراه غطى

ثم ارتفع نماء انماء في جهة اليمن واحضانه جوانبه وكبراه جانباه ايضا غطى اظلم

صفا مشابيا من الشوائب وكل طعام شايب الذوائب ممدودة الاطناب والمضارب

فجلل الافق فكل جانب منها كان من قطره المزن حبا

جلل غطى والبس والافق واحد الافاق وهي النواحي والقطر الجانب والقطر ايضا
شي من الشعر مما يتحرى به والمزن السحاب الابيض وخبا دنا يكتب بالالف

باحولا قد نامس رفعه واطلت انواره في دفعه واعرق البلدة نور همعه

وطبق الارض فكل بقعة منها تقول الغيث في هاتا ثوى

على السرج فما اعدله لما حمى السدو ما سله واطفا النور عنا شعله

اذا اخبت برقه ادعت له ريح الصبا تشب منه ما خبا

خبت سكنت وخمدت قال الله تعالى كلما خبت زدناهم سعيرا اعتبت اعرضت والصبا
الريح التي تهب من ناحية المشرق ومقابلها الشمال وقوله نشب اي تربع وخبا معنى سكن تكتب بالالف

قطاره توسع في اعرابها وسعد المعام اقترابها هدامع الابراج في ابابها

وان ونت رعوده حدا بها حادي الجنوب وحدت كما حدا

وتت فترت في صعقت والرعود جمع رعد والجنوب الريح الشمال وجدا اصرت بكسر الالف

انفرت حواهر سلكه والحل عقد حبطه وتركه هو صالح جمع شمل مسكه

كان في احصانه وتركه امركابداعي شجر ووجي

احصانه حواسه وتركه صدره والترك جماعة الابل والشجر والوجي حتى الابل وهدرها

طاهرة بدو المرنا ملاه ركت نولا اولا فا ولا وللوتراه طالعا ناس جلا

لم تركا المرسول ما نهلا تحسها مرعه وهي مبتدي

المرن السحاب الابيض والسوام الابل المرعية والنهل على مرعه والبد المهملة

ما انا في سلك او سنت من بعد قبلي الطوا همت اذ سقت هل من سوى الحرهم ان انتقض

نعوا للاجرار لما ابتو بسقت سبوه ثوى ري وحيا

الاجرار الاماكن الغليظة واسبوسفه جمع سبوه يعني بالسما والري والحيا كثرة الماء

ما حرج الخبث به بعد الجبا والطلق السب وانا السبا ورق اللطويه بد الصبا

واوسع الاحداب سيبا محسيا وطبق البطنان بالماء الروي

او بيع اكثر من السعه والاحداب جمع حدب هو المكان المرتفع والمحسن الكافي وطبق ملا والبطنان جمع بطن وهو ما انخفض من الاصل الردى اذا كسه راوه قصر وادا هو اذا قحب هددت

وطالما اسحرجه من غبه مستقيا عما مسه واضحك العاسر صل اشه

كانما البد اغبصوصه تحرطمي تيارة ثم سحا

البد جمع بدو هي الفلاة وسمي بدا لانها تبدو من سلكها عريعني بعد صوبه مطره وقوله حرطما اي ارتفع والتيار الموج المضطرب في سحا سكن

اذا

اذا اناخ في الري بركبه اطلع بدرا زاهرا ترتبه يعرب في البادي بدا عدبه

ذاك الجد الازال مخصوصا به قوم هم للارض غيث وجدا

الحدل في اول البيت العطف في الكرم والجدوى العطية للارضي اي لاهلها والغيث الجدا المطر

قد سقا الاخلاص منه درة والرضي قد حلب لي فطرة ولي على الصبر بذاك قدرة

ليس اخا ما نهضتني عثرة ممن يقول بلغ السيل الزبا

نهضني اثقلني يقال نهضه الحمل اي اثقله والعثرة الشدة من الزمان وجمعها عثرات والزبا جمع زبيه وهي الحفرة في المكان المرتفع بلغ السيل الزبا انتهى الى الغاية في الشدة كما قال بلغ الحزام الطبيين

كم وقعة للدهر فيها خطرة لم تجر فيها من دموعي قطرة كفكفتها وتلك نفس مرة

وان ثوت بين طلوعي زفرة تملا ما بين الرجا الى الرجا

ثوت اقامت والمثوى المنزل الذي تقام فيه والزفرة كناية عن خروج النفس لشدة تكون معها صوت والرجا الجانب

كتمتها يعقبني تيسرا ورجع المطر منها مضرا وان دهني ازمه كما ترى

نهنهتها مكظومة حتى ترى مخصوصا منها الذكا طغى

نهنهتها كففتها مكظومة اصل الكظم حبس النفس على الغيظ وقوله مخصوصا اي خاضعا والخاضع المتذلل وطغا جاوز الحد وطغيا مقصور اسم لما له من البقر معرفة لا تدخله الالف واللام وهي في البقر له هنيدة من النوق ومن له مية من الغنم قال الشاعر جعلتني ملكه من بقر طغيا ومن ابل هنيدة ومئة من افصل الغنم

لست وان رماني كربه واعوزني لمساغي شربه تخضع من باني هضبه

ولا اقول ان عرتني نكبة قول القنوط انقد في البطن السلى

قوله عرتني اي تعلقني ماخوذ من العروة وهي العلاقة ويقال ايضا عراه واعتراه والنكبة

الحادثه من حوادث الايام والقنوط الكبير الاياس فى كتاب الله تعالى ومن يقنط من رحمة ربه الا الضالون · الفقد فى البطر اليسلى بصرت بلا الامر الشديد · واصل السلى الجلد الذى يكون فيه الولد

انا الذى طود حالى ودربا · ولا الى العدوان قسا · السر والخطر بى معسا

قد مازنى منى الخطوب ضربا · ابيا والهول اذا الهول علا

اصل الممارسه المعالجه فى الحرب والمرس الشديد · والخطوب الامور العظيمه الذى يحتاج فيها الى المعالجه والمشاوره والمواثبه · والهول الفزع · على اربع واشتد

اعدلنا معال بطشى فى القوى · وصح من انى كلانى سوى · فلا اميل لهوى او هوى

لى النوا ان عاد النوى · لى استوا ان مال استوى

الالتوا هو ضد الاستقامه · وهو هاهنا كنايه عن الانصاف والاستوى الاعتدال

حلا ترو جبلت طباره · وعن عرى عرها عباره · فى الذى حسى وبرجى عاره

طعمى شرى للعدو تاره · والارى بالراح لمن يودى اشعى

الطعم هو الذوق · والشرى الحنظل وان اشتد · والارى العسل والراح من اسما الخمر

اسابر الاضداد فى تالفى · ابدع فى تركيبها مولفى · ينكر ضمير الى تعرفى

لدن اذا لوينت سهل معطفى · الوى اذا خوشنت من هوب الثنفى

اللدن اللين لو سبى عومل باللين · معطفى من جهى وجانبى والعطف الجانب · والالوى شديد الخصومه · خوشنت عوملت بالجفا · من هوب مشتق من الرهبه والسدجح شداه وهو دنا اجرى ثوبها البهاير اد الدعها · واكثر ما يكون بالغيول وكثره الاه شعار

لم تتقلقل الرزايا ربتى · ولا تطوع الدنايا همتى · وكل فضل ابيح من فضلتى

يعتصم الحلم بجنبى حبوتى · اذا رياح الطيش طارت بالحبا

يعتصم

١٨

يعتصم يمنع والاعتصام الامتناع · ومواضع حوتى دى من جلسه العرب فى الطيش الخفه والى جمع حبوه

شيطان دنياى لا نوسوس · وما طرى بطاهرى مقدس · عفه جرطهرها لا ينجس

لا يطبينى طمع مدنس · اذا استمال طمع او اطبى

قولى لا يطبينى طمع اى لا يدعونى · والطمع ما يدعو اليه النفس مما لا يحل له او يذم عليه واصل الدنس الدرن وهو ها هنا كنايه عن المذام واستمال بمعنى مال · او اطبى بمعنى وادعى

ان شرقت فلم تسغ مشاربى · او اسربت الدما مضاربى · فطال ما نادى المنا ماربى

وقد علت بى رتبا تجاربى · اشفت بى منها على سبل النهى

علت من العلو وهو الارتفاع · والرتب الدرج · والتجارب عواقب الامور · اشفت وقفت والسبل الطرق والنهى العقول

صفوت احلا وافمامى قذا · معودا من شعرى معوذا · من كل ما يخشى الفتى الا اذا

اذا امرؤ خيف لافراط الاذى · لم يخش منى نزق ولا اذى

الافراط فى الامر مجاوزة الحد فيه · والاذى يكون بالكلام قال الله تعالى لا تكونوا كالذين اذوا موسى · والنزق الخفه

سجيه فى عرد اتى لم تكن · ان خاننى دهر طلوم لم اهن · او عرجل برى حقا الى

من غير ما وهن ولكنى امرؤ · اصون عرضا لم يدنسه الطخا

الوهن الضعف واسحبة امد وهاعار وهن · اصون احمى · والعرض موضع المدح والذم من الانسان · الطخا الظلمه

كم ليلة بت بها احمى الحمى · ازعى حمى ستان وبيها · صوبا وبدلا لذ ما اولد ما

وصون عرض المرء ان يبذل ما · ضن به مما حواه وانتصى

الصون الستر ومنه سمى الصوان وهو الثوب الذى يجعل فيه الثياب · والبذل العطى والضن البخل بكسر الضاد · وانتصى اختار

ان سعت جوش المنايا ربته · وارسلت سهما اصاب مهجته · تلقه بالشكر يلق منه

٣

والجد حرما اتخذ جنة وابئس الادخار من بعد التقى

الجد المجن الحسن والجنة الستر والوقايه ومنه سميت الدرقه مجنا لانه يتوقى بها
والادخار جمع ذخيره والتقى هو الخوف فيه تعالى وتاوه مبدلة عن واو

ان يعدو كبوة في زمني وقام في العليا منكوس دني حلو الذي بالمثل الدون مني

وكل قرن ناجم في زمن فهو شبيه زمن فيه بدا

القرن منه ونحوه مختلفه فالقرن الزمان وهو المراد في البيت والقرن واحد القرون
من الشعر ومنه سمي ذو القرنين على بعض الاقوال والقرن لذوات الظلف والقرن
المكان المرتفع والقرن كالعقله في رحم الشاة والقرن فود الرابية والقرن هو احد
حسنى البئر والقرن الحبل الذي يكبل به وبالحمرة ظاهر يقال كحمر البين ونحو الساتر

لم يبد لي من بشر يوارب الا الحلى يجنيها يواريه وبهاهر هو مثلي دائق

والناس كالنبت فمنه رائق غض نضير عوده مر الجنى

الرائق المعجب الحسن في مراه العين والغض الطري اللين والنضير الحسن الجنى الثمر

وكلما الحلى على ظ والقطر نظاهر سطر شرا مكتم ومنه ما بان يحلى لم يمس

ومنه ما تقتحم العين فان ذقت جناه انساغ عذبا في اللها

تقتحم العين اي تزدريه والاقتحام في غير هذا الموضع الدخول في الامر بشدة قال الله تعالى
فلا اقتحم العقبة وانساغ مضى وجرى والعذب الحلو قال الله تعالى هذا عذب فرات واللهاة لهاة وجمعها
اللغاديد النزعه اللحيي

رمى الذي القسم طعانه وكفت الايام من سنانه وليس لي عود الى اباته

يقوم الشارخ من زيغانه فيستوي ما انعاج منه وانحنى

يقوم يستوي من التسويه وهي التعديل والشارخ الشاب وزيغانه مصدر زاغ اي مال

هيهات من رجعه لهيعه سعته على الديار سعه ودهر عليه قد قضا سعه

والشيخ ان قومته من زيغه لم يقم التثقيف منه ما التوى

زيغه

زيغه اي ميله والتثقيف التقويم ومنه سمي الثقاف وهي خشبة فيها ثقب يقوم بها الرماح

مذكان والتصريه نحوه يشفى ما فيها عطفه اعطيه الدهر فيهات يصفه

كذلك الغصن يسير عطفه لدنا شديد غمزه اذا عسا

الغصن اغصان الشجر وهو هاهنا كنايه عن الحداثه في السن غمزه اي تليينه وقوله عسا
اي يبس يقال عسى العود وعتي يعني واحد قال الله تعالى وقد بلغت من الكبر عتيا

الروم

هذا الذي طع حكما خصمه حتى استباح السيف ظلما قسمه لو عاد اليوم لها ابوا بسلمه

من ظلم الناس تحاموا ظلمه وعز عنهم جانباه واحتمى

اصل الظلم النقيصه وفي الحديث من اشبه اباه فما ظلم وهذا هاهنا وضع الشي في غير
موضعه والارض المظلومه التي لم تمطر يعني مطويتين والمظلوم اللبن الذي يشرب
قبل ان يروب وقوله تحاموا تجانبوا وعز امتنع واحتمى من الحمايه

هذا الزمان لامرى خبه اوسع للاذا جنبه وكلما اشتد انعا صبه

وهم لمن لان لهم جانبه اظلم من حيات انبات السفا

يقال فلان اظلم من حيات انبات السفا الانبات جمع نبيته وهو نبات التراب الذي يخرج مع حافر
الحفر وكثيرا ما تكون فيها الحيات للينها ويقال للذكر والانثى حيه بالهاء ويقال فلان
حيه اذا كان عدوا وفلان حية الوادي اذا كان يحمي القوم ويقال حية البلد
وشبه الذكي الحاد الراس بالحيه لذكائها ويقال الذكر الحيه حنوت ولها اسما منها الشجاع
والارقم والاسود والافعى والافعوان والابتر وابو قترة والخزنزا
والحارث والثعبان وذو الطريين والشيطان والاين والابيم والاثيم والاصم
والعثمان والارقش والحنش والحباب والخشاش والنضناض والعاعوش
والميف والمسك والسفا المجتمع تحت اصول الشجر من الرياح

اذ يشعوا دعي الهدى لا يسمعوا وحركوا الى الضلال اسرعوا ولهم على الغي عنون بدمع

عبيد ذي المال وان لم يطمعوا من غمره في جرعة تشفي الصدى

الغمر الماء الكثير والغمر ايضا الفرس الجواد والصدى العطش يكتب بالياء

لا تغتر بطول سحبه قد دهر ما صاو مراق به قد تخرب ما جمع الاملاك دول بسمن

ومن لم ملوك اعدا وان شاركهم فيما افاد وحوى

املوك افتقر واصل الاملاك التعري من الشي وكذلك افتقر فهو مفاقر وحوى ملك وجمع

حال الطرب باب القصور والدسر ودون هم حال هزال وسمن فيما نبا بابي عن باب الزمن

عاجمت ايامي وما الغر كمن تأزر الدهر عليه وارتدى

عاجمت بمعنى عجمت والعجم الاختبار واصله ان الراعي ياتي الى الشجرة بعد ان يجد منها قوسا فيعضها باسنانه ليختبر صلابتها فسمي الاختبار عجما والغر الكثير الغفلة

على الحظوظ ولتكن معولا وبعد اكن مخزلا ومعولا من سلت حظه ومن اغلب على

لا يرفع اللب بلا جد ولا يحطك الجهل اذا الجد علا

اللب العقل وجمعه الباب قال الله تعالى واتقوا الله يا اولي الالباب والجد الحظ ومنه الدعا ولا ينفع ذا الجد منك الجد والجد ايضا العظمة ومنه قوله تعالى وانه تعالى جد ربنا وعلا بلسان الاله

وفي الليالي عبرة واعجب بما ياتيه في الارض من رب السما ما فيه شك والمقادير نما

من لم يعظه الدهر لم ينفعه ما راح به الواعظ يوما او غدا

اصل الوعظ التذكير قال الله تعالى اني اعظك ان تكون من الجاهلين وقيل الدهر بتمام سنه

كم ساقط عليه ايامه ولم تزل الوغى اقدامه وسابق اخره اقدامه

من لم تفده عبرا ايامه كان العمى اولى به من الهدى

اصل الافادة العطية من الغنى والعبر جمع عبرة وهو ما تعتبر به والعمى هاهنا الضلال

ما المجد اما منذ اي لحظوا عليه كلما شا وظن وراي في العيون وراي

من قاس ما لم يره بما راى اراه ما يدنو اليه ما نأى

من المقايسة في الامر ما لم يره ما لم يعلمه اراه من التبصر في الراي وما نأى اي بعد

فاعتق

فاعتق فدت النفس رق الامل وحج الدهر على حبر العمل واقنع من المنهل ريا بالعلل

من ملك الحرص القياد لم يزل يكرع في ماء من الذل صرى

اصل الحرص الشاير وسمي الحرص حرصا لانه يوتي الانسان والحرص طلب الشي بجد والقياد المقاد واصله الرسن الذي تقاد به الدابة والكرع الشرب بالفم والدخول في الما ايضا والصرى الما المجتمع الراكد في الارض المتغير

لي بعين خل للدنيا ما دنت وهمه على العلى قد امتدت من اهلها عن الجنان غيلت

من عارض الاطماع باليابين رنت اليه عين العز من حيث رنا

عارض قابل والاطماع جمع طمع وهو ما تنزع اليه النفس مما يذم عليه رنت اي ابصرت

وكم بطن الجيل في سند وهاد بصدمه عن الوجوه والمرء يطلع عن معنوهها

من عطف النفس على مكروهها كان الغنى قرينه حيث انتوى

عطف اي رد والمكروه ضد المحبوب قرينه اي مقارنه انتوى تعال نوى وانتوى اي بعد

من لم يقف عند انتهاء قدره تقاصرت عنه فسيحات الخطى

انتهى الشي غايته وقدره مقداره تقاصرت اي قصرت والفسيحات الوسيعة والخطى جمع خطوة

والسهم اذا اطلقه من حبسه قوس ضعف النصر عند خيبه واخطا راميه مكان خديبه

من ضيع الحزم جنى لنفسه ندامة الدع من سفع الذكا

الحزم الاخذ في الشي بالوثيقة والدع احرق والسفع حر النار والذكا النار مقصور يكتب بالالف والذكا الفهم ممدود

وادرك العلى في مداقه وكان كالعاوي على ارواقه وقل لمن شمر عن اسواقه

من ناط بالعجز العلائق اسطع ان المقت الى يكل العرى

ناط اي علق وفي الحديث كل شاة يبتناط برجلها والعرى جمع عروة والمقت البغض والعجز الريسه

ان وقصر الخطى في خطوته فلم يكد يخرج عن خطبه وطال ما بالعجز في رفعته

من طال فوق منتهى بسطته اعجزه نيل الدنى بله القصى

[illegible]

المسقطة هاهنا القامة والله تعالى وراد كم بسطه وقوله نيل الذي يرتجي الادنى وهو الاقرب بلة القصى يعني الاقصى ولفظه بله يستعمل على وجهين بمعنى دع وبمعنى كيف

وصارم فللمنه نوبه للمورد من الوصيد دونه فلم يلم فرد وع سوقه

حرام ما يعجز عنه طوقه ... من لعقة بوما اصر مجرور المطى

رام طلب والطوق الطاقة وقوله ملعقة بوما اي من لعب والعب التقل واسقط النون والعرب تفعل ذلك بالنون وجمع العاجا اصر اي ضار والمجرور المقطوع

لما خلا ساعد المساعد ولم اجد لي مثله من عائد لعمت وجدي جمعهم عو ائدي

والناس الف منهم كواحد ... وواحد كالالف ان امر عنى

فلان لفظه الناس اصلها اناس واختلف في اشتقاقها فقيل من النسيان وقيل من الناس

نفس تنشا سلامه لا تسلمت في بدلها صون لها لو علمت سوء المهاد اما اتقنت

وللفتى من ماله ما قدمت ... يداه قبل موته لا ما اقتنى

ولي بسط في الجلاد لسن كما السان في الجدال اليس كلاهما تكلبه مستحسن

وانما المرء حديث حسن ... وكن حديثا حسنا لمن وعى

حديث بمعنى ذكر والحسن ضد القبيح وقوله وعى اي علم

قل للذي انقطع في رقد ولا انطفى من جهده ما قد وقد لا اخذر المور لحال وانتقد

اني حلبت الدهر شطريه فقد ... امر لي حسا واحيانا حلى

يقال للرجل قد جرب الامور قد حلب الدهر شطريه واشطره وشطر الشي نصفه وشطر الشيء نحوه

سرطي الحرد وسل عن العقل وقمت فيها مسمعا ما نقل دنيا الطارقات ولت فلم افلاهم

وفر عن تجربة نابي فقل ... في بازل راض الخطوب وامتطى

يقال فر البعير اذا عرفت سنه والتجربه معرفه عواقب الامور والدهر والناب واحد

انياب

انياب البعير والبازل الذي بلغ نبح سنين من الابل خاصة وراض ذلك مأخوذ من رياضة الدابة

ان اصولا في البراز عرسهم عراس يوم الهياج عرسهم سل عنهم الاقران هل حسبهم

والناس للموت خلا يلسهم ... وقل ما يبقى على اللس الخلا

الخلا في الحشيش والليس الاخذ بمقدم الفم وذلك يكون للشعر خاصة والخلا الممدود من اسما الفضا

يا من غدا في حربنا مرا عدي ما قد لقينا اليوم تلقاه غدا لما اسى الرماح منشدا

عجبت من مستيقن ان الردى ... اذا اتاه لا يداوى بالرقى

المستيقن المتيقن والنعي هو العلم جمعه الشيء والردى الهلاك والرقى جمع رقية

وذا اهل عن شعر مروية مفصحه عن سر علويه نوع في انشوطه قد ربه

وهو من الغفلة في اهوية ... كخابط بين ظلام وعشا

اصل الغفلة الشهوة والاهمال والاهوية الحفرة في الارض والخابط الذي يمشي في الليل المظلم على غير قصد

في معشر يعدي بكوا مهد ما وطئوا اذا برد واذا امتطوا خلوا اجروا مثلا ملوما

نحن ولا كفران لله كما ... قد قيل للسارب اخلى فارتعى

اصل الكفر هو التغطية والكفران مصدر كفر يكفر كفرانا وكفورا وكفرا والسارب هاهنا الراعي وقوله اخلى اذا دخل في الخلاء وقوله فارتعى اي رعى عنه

والثابت الاروع ذو القلب الفطن من عرابن ما خاف وذا من والطائر الجاني الذي قد امتحن

اذا احس نبأة ريع وان ... تطامنت عنه تمادى ولها

احس اي علم قال الله تعالى فلما احس عيسى منهم الكفر اي علم والنباه الصوت الخفي وقوله ريع اي فزع وتطامنت سكنت واصلها من حرف الهمزة تمادى اي ابطا ولها غفل

اما وان نقلل جموعنا ومرقت يوم التغادر وعنا ولبسنا وان جرت دما دموعنا

تهال للشيء الذي يروعنا ... ونرتعي في غفلة اذا انقضى

مهال نفرغ ودروعنا اى يفرعنا وترتعى كاير من الغفلة مالملذ عن الاستعداد للموت

وان قصت في القضا الا ندوح فلى حنات النعيم موضع وقال لي وعز يوضح

ان الشقا بالشقى مولع لا املك الرد له اذا اتى

الشقا ضد السعادة والمولع بالشي المغرى به والرد الرجوع وقوله اتى اى جا

مع الكرام تصنع الصنايع والملام عندهم مسامح وفي الليام واعرار ضايع

واللوم للحر مقيم رادع والعبد لا يردعه الا العصا

اللوم المصدر من لام يلوم لوما واللوم بالضم الدناه في الاباء والافعال جميعا

ما جاز سعاية الرجا من علا ولم يرى ياتى له من علا ومن على بالجهل يوما سفلا

وافة العقل الهوى فمن علا على هواه عقله فقد نجا

افة كل شي داوه واصلها النقيضه والعقل سمي بذلك لانه يمنع صاحبه من الوصول الى ما يمنع منه والهوى مقصور هوى النفس وهو ما تدعو اليه والهوى ممدود ما بين السما والارض

اخلق زاكية اخلاقه راق لمن فيه سما مذاقه وحمى لي وار فيه في راعه

كم من اخ مسخوطة اخلاقه اصفيته الود لخلق مرتضى

من ها هنا زايدة ومسخوطة اخلاقه والسخط ضد الرضى والاخلاق جمع خلق وهو يشتمل الحلى على الخصال المحموده واصفيته الود اى اخلصته وكذلك صافيته والود المحبه

وصاحب بعد الولا تملا وصار من بعد المضا نقلا حفظ للناس الزمان الاولا

اذا بلوت السيف محمودا فلا تذممه يوما ان تراه قد نبا

بلوت خبرت قال الله تعالى ليبلوكم ايكم احسن عملا والذم ضد الحمد وقوله نبا اى ارتفع عن الضريبة

لين اصاب الدهر منى صلدما وعاد ما الى اثر ما فقدما وطال ما جالستها وقل ما

والطرف يختار المدى وربما عن لمعداه عثار فكبا

الطرف

الطرف بكسر الطا الفرس الكريم يختار يقطع ويعالج الارض عن لمعداه عرض والمعدا موضع العدو والعثار ان ينكبو الدابه الى الارض

اسمع اخي نصح خل قد غذى من فاطم صفو رضاع ما قذى فانه يفضل النحر ذا اللفظ البذي

من لك بالمهذب الندب الذي لا يجد العيب اليه مختطى

المهذب المصفى والندب الرجل الخفيف السريع في الحاجة كبين والندب اثار الجراحات ومختطى طريقا

وان غصبت الحق من جاز ظلم كما اقتضى العلم واجراه القلم صفحا فذو النقص يفظ من يلم

اذا تصفحت امور الناس لم تلف امرا حاز الكمال فاكتفى

التصفح تقليب صفحات الشي مرة بعد مرة لمعرفة حاله وحاز اى جمع والكمال لفظه مستغرقه للغاية

اخشن من اخشن فنلطنه ومن بدا بالشر واكبته فقال له نحو لا يبقر عينيه

عول على الصبر الجميل انه امنع ما لاذ به ذو الحجى

قال الحكيم مرشد المرعوى مقالة تنقذه من النوى يا فادفا للنفس في بحر الهوى

لا تعجبن من هالك كيف هوى بل فاعجبن من سالم كيف نجا

ولا تثق بالدهر والحسن عاره منه فكم حلو كيا مراره وراحه كم حنو الخساره

والدهر يكبو بالفتى وتاره ينهضه من غثره اذا كبا

وانك على ربع من الاهل خلا مطلع بدر صار نزلا ونادى في النادي وقال ممثلا

ان النجوم المجد امسى افلا وظله القالص اضحى قد ازى

النجوم يشبه بها كل سنى ظاهر كظهور نجوم السما والاقلاع افل يافل افولا اذا غاب قال الله تعالى فلما افل والقالص المرتفع وقوله ازا انضم وقصر وتكسب بالبا

ربع العلا والفضل والتكرم يبكي له الركن ودمع زمزم ما فيه للزاهد والمسلم

الا بقايا من اناس بهم الى سبيل المكرمات يقتدى

في هذا الامر

البقايا جمع بقية والسبل الطرق والمكرمات المآثر الحسنة والاقتداء الاتباع بقال ولان وده

أترى النسيم أغنك في هوا بهم وعارض الروض على خلابهم هواهم قد حبر بأهواهم

إذ الأحاديث انتضت نباهم كأنت نشر الروض غاداه الندى

ولا انتضت اى احرجت بقال انتضيت السيف اى اسللته واخرجته من غمده والانبا الاخبار واحدها نبا والنشر الريح الطيبة غاداه اى اتاه غدوة بعد غدوة والندى والبدى والعد

أنكى لشمى منهم نشتنا وانه المسك غدا مفتنا من لي بطيب راح منهم لو اتى

ما أنعم العيشة لو أن الفتى يقبل منه الموت أسنا الرشى

العيشة عبارة عن الحياة والرشى اى انفس الاموال وسميت الرشوة رشوة لانها يتوصل الى الحاجة مأخوذة من رشا الدلو

ولم تزل تحلو الليالي بدره ولم تخف من بعد وصل هجره وكان بقضي في نشاط دهره

أولو تحلى بالشباب عمره لم يستلبه الشيب هاتيك الحلى

حلى اى تزين بقال حليت السيف والسرج وغيرهما اذا جعلت عليه حلية والجمع حلي وحلى

يا هل لأيام الشباب مرجع أم في البقي مع ذا المصاب مطمع أم لليالي الخلع لا تخلع

هيهات مهما يستعر مسترجع وفي خطوب الناس للناس أسى

هيهات كلمة مستعملة للاستبعاد وهي مبنية على الفتح وقوله يستعر من العارية والمسترجع المردود والاسوة جمعها اسى مثل رشوة ورشا والاسوة المقدوة

وليلة كنت بها نجم السرى وكان فيها الفضل للامقرى انفطنت طرفا ناظرا ساهرا

وفتية سارتهم طيف الكرى فسامروا النوم وهم غيد الطلى

الفتية جمع فتى سارتهم معهم بعاد سرى واسرى والطيف الخيال والكرى النوم والغيد جمع اغيد وهو مثل العنق

والليل يطوى بمد غركه بنا وخيط الصبح مد وكه وسيره ما كان بعد وهتكه

والليل ملق بالموامي بركه والعيس ينشن فاحيص القطا

الليل جمع ليلة والموامي جمع موماة وهي المفازة والبرك الصدر والعيس الابل الذكر اعيس والانثى عيسا ينشن اى تخرج في البنية التراب الذي يخرج من البير والافاحيص واحدها افحوص وهو وكر الطاير

أهدت لعيني طيف ليل هداه احقب بها على الحفوز وطاه سرى بها دم هيامي كداه

تحت لا تهدي لسمع نباه الا ابنتام البوم او صيح الصدى

لا تهدي من الهداية والسمع هاهنا الاذن وهو مصدر والبوم جمع بومة وهي ضرب من الطير والنيم صوت البوم والزئير صوت الاسد والنباح للكلب والعوا للذئب والزئب للظبية والنهاق للحمار والصهيل للفرس والرغا للبعير والثغا للشاة والصدى ذكر البوم يكتب بالياء والصدا اسم للحد

ومعشر كل من ابتدا أحرحلا لأمر بعاير وشذا فد احذ السير عليهم ماخذا

شايعتهم على السرى حتى اذا مال بهم ميل الرحال والحبش الدوى

شايعتهم تابعتهم والشيعة الاتباع والسرى جمع سرية واداه الرحال اى مالت والحبش الثقيل من الرجال

وسال بالدمع الغرير غربها وصاف بالسير وعاقلبها لما حبا الحداه طال بها

قلت لهم ان الهوينا غبها وهن نجد واحمد واغب السرى

الهوينا الرفق والغب ها هنا العاقبة والجد الاجتهاد والسرى جمع سرية وهو سير الليل وهذا المثل يضرب للدنيا والاخرة

الحاى بالية بطاوه وفي مهمه أشبهه حضاوه أسبة مع الطباطباوه

وموحش الأرجاء طام ماؤه مدعثر الأعضاد مهدوم العبا

الموحش الخالي بريد مورد الماء والارجا الجوانب واحدها رجا مقصور والمدعثر مهدوم والاعضاد الجوانب والمهدوم المكسور الجبا ما حول البير والجبا الحوض نفسه

تدنو الف الطير ... في عوده اليه وازيابه ۞ حتى لقد اوراه بان تواثبه ۞

كأنما الريش على اجنابه ۞ زرون نصال الرهف لم تمهل

الاجنال الجوانب يصف المورد بالبعد ... احد الا الطير وكان ... على جوانبه منتسابه قط
النصال الجديده ... لم تمتهن ... ومعناه ... اي بعد ... بالبا

يستنهز الخايض فيه هزله ۞ حتى الصدى بعد فيه قوله ۞ ويومه يحسب طولا هوله ۞

وردته والذيب يعوي حوله ۞ مثل سم السمّ من طول الطوى

ورده بعير المورد ۞ وقوله يعوي اي يصيح قربه مسك مثل السم ضيق ثقب الادن والسم
الخرق وقال الله تعالى حتى يلج الجمل في سم الخياط اي في خرق الابره والطوى الجوع مكث بالبا

أجرت لليوم الطويل همه ۞ عما الخوه ان شيب عمه ۞ اكان منه جسمه وقيمه ۞

ومنتج ام ابيه امه ۞ لم يتخون جسمه مس الصدى

منتج اي مستخرج يريد به السقط وهي النار التي تخرج من العود ۞ ام ابيه امه يريد ان العودين
وهما الزندان اخذ من شجره واحده او من شجره واحده ۞ يتخون اي ينقص جسمه مس الصدى الهزال

عنت له الاثر اذ عنت ۞ ان ينطوي مع قرين اوطنت ۞ ومعتدما اسره ما قد اغلنت ۞

افرشته بنت اخيه فانثنت ۞ عن ولد يوري به ويشتوى

افرشته اي جعلت الزنده وهي العود الاسفل ۞ بنت اخته لانهما من عود والزند من عود
فانثنت عن ولد يوري به اي يوقد ۞ ويشتوى اي يشوى لانك تشوي اللحم بالنار فانشوى

ومرقد كنت اجتباره ۞ افا غيابا دانيا له حضاره ۞ سلكته ليلا وذا ارداوه ۞

ومرقب مخلولق ارجاؤه ۞ مستصعب الاقذاف وعر المرتقى

المرقب

المرقب المكان الذي تعلوه طلعه القوم ولا يكون الا مرتفعا ۞ المخلولق الاملس ۞
المستصعب الصعب ۞ الاقذاف الاعالي ۞ والوعر الشديد المسلك ۞ والمرتقى المصعد ۞

في شقه قد اطلعت شقيقها ۞ دما غرب فارقت فريقها ۞ لا غرو ان تودي الدي عشقها ۞

اوفيت والشمس مجح ريقها ۞ والظل من تحت الحذاء محتذى

اوفيت اشرفت ۞ والشمس مجح ريقها او مسك لعابها وهو شعاعها ۞ والظل الذي يكون بالغداه وقد يكون الهاجره
بالعشي ايضا ۞ من تحت الحذاء الحبدى الحذاء النعل العربيه يعني في المثاكل الحذاء الحذى الحافي الوقع

كم طارق اوسعه الذيب اذا ۞ اقدا على الذل الاذى فابتذا ۞ راي طريق الصبر وعرا فاجتذى ۞

وطارق يؤنسه الذيب اذا ۞ تضور الذيب عشاء وعوى

الطارق الاتي ليلا ۞ والطارق الصقر وهو المراد في البيت ۞ يؤنسه من التانيس لان الذيب لا يكون الا
يفرد ويطمع عمرا وحي يطلب رزقا وهو ابدا جايع ۞ ويقال الجوع من ذيبه ۞ ويقال رماه الله بدا الذيب اي بالجوع

طارته في الليل طرق نفنف ۞ حرب علتها الذيل يح صفصف ۞ حتى اذا الاح منار يعرف ۞

اوى الى نار وهي مالف ۞ يدعو العفاة ضوءها الى القرى

اوى يأوي اويا اي انضم ۞ والماوى المنزل الذي يقام فيه ومنه قوله تعالى فان الجنه هي الماوى ۞
والمالف المجمع ماخوذ من التالف ۞ والعفاه جمع عاف وهم الطلاب ۞ والقرى بكسر القاف عباره عن اطعام الطعام

في ليله بت بطرف غاري ۞ مرتقبا الوافد والساري ۞ وقلت قول ذي فؤاد جاري ۞

لله ما طيف خيال زائر ۞ يزفه للقلب احلام الكرى

لله ما طيف لله تعجب وما زايده والطيف الخيال ... واحد ويقال زف يزف زفا اي اسرع ۞ الاحلام جمع حلم وكذلك الردى ۞

عجبت منه كيف اهداه السرى ۞ والقوم قد نابه هجرا ۞ وبيننا حر ... افق ... ۞

يجوب اجواز الفلا مختفرا ۞ وهو اذا جن الليل اذا الليل اسرى

وقال ... رحمه الله ... العلماء ... النصر ... ويقال رمي ... بالجوع

بجوب اي يقطع والاجواز الاوساط واحدها جوز والفلاجج فلاه وهي المفازه والمهمه المرد ري

يا ناظرا متحيرا في عمايته * ليلا يطيف صامتا لا لايه * ها قد بلغت السول في تقاربه

بسايله ان افصح عن انبايه * اي يسدي البلدان اي اهتدي

الهاء في سايله عايده الى الطارق وافصح اي ابان * والانباء الاخبار واحدها نبا مهموز
وقوله اني بمعني كيف وبمعني من اين * ويسدي قطع ديارا * والهدي ضد الضلال

وهل دري نخل الوبار ونز * ونفسه في مثلها اقتا فيز * يالينه يدري بمن تجالين

او كان يدري فليها ما فارس * وما مواميها القفار والقري

قوله يدري يعلم * وفارس جزيره قبلي شرقي البصره والبحرين * والمواميي الفلوات
والقفار جمع قفره وهي الاماكن الخاليه والقري جمع قريه

ومعني اق لذوق مجيبي * فارقته من يسكن ومسكن * واخر يا الفقد ومحبس

وسايل عن عجي عن وطني * ما ضاق في جنابه ولا انبا

الارعاج الاقلاق والوطن المكان الذي يستوطنه الانسان وساجافا

يا الذي وحقه ان يسكنا * بلم ولما كيف حتي ومتي * كان له عندي الجواب مسكتا

قلت القضا مالك امر الفتي * من حيث لا يدري ومن حيث دري

القضا في اللغه اصله احكام الشي وقطعه والفتي الشاب لا يدري لا يعلم ودري علم
وقال الشاعر * ما للرجال مع القضا محاله * ذهب القضا بحيله الاقوام

يا طالبا مني احاديث الاولي * وكل خطب يا ذا الخطر نزل * وكيف لم يعتصموا من الحلل

لا تنبا لي واتنبا المقدار هل * يعصم منه وزر او مدري

المقدار والمقدر بمعني واحد ومقدار الشي ايضا قدره * والوزر الملجا * والوزر بكسر الواو
الذنب * ومدرا من الدرا وهو روس الجبال بمهمله وعن مدرا بدال معجمه

يسعي

سعي الفتي لا يتعدي قسطه * ابدا رضاه عنده او سخطه * فلا يطول قبضه او بسطه

لا بد ان يلقي امرا خطه * ذو العرش مما هو لاق ووحا

لا بد لفظه يستعمل في الايجاد والالزام لا محاله وخطه كتبه ووحي بمعني كتب والوحي ايضا الكتاب

ان غاد نفع الدهر وهو صابر * وانعطف في ذيه مرايز * وراح يعد الجبر وهو كاسر

لا غرو ان لج زمان جاير * فاعترق العظم الممخ وانتقي

لا غرو اي لا عجب ولج اي زاد والجاير المايل * فاعترق اي اخذ ما عليه من اللحم * والمخ الذي فيه المخ وانتقي استخرج النقي وهو المخ

فلا يغرنك انطفي نور وقد * يوما ولا نور اذا انحل العقد * في كل عين لو نظرت منتقد

فقد تري القاحل محضا اوقد * يلقي اخي الاقتار يوما قد نمي

القاحل اليابس يقال في المثل الحلم حكم والاقتار الفقر واصله التضييق وقوله قد نمي اي زاد

قل للذين قد ابلجوا اقبلنا * واستحسنوا على الرماح حملنا * طيبه اطلنا

يا هاولنا هل نشترلنا * ناقه البرقع عن عيني طلي

ها ولنا يصغر هولا نسد بنا سالتي الناقه المصيبه * والبرقع يعني موضع البرقع

يا منت حسفكي همما نحسرتي * وراح نغصي معهما باجلتي * لا مت من بعدهما بحسرتي يستار

ما انصفت ام الصبي التي * اضحت لجا الحلم ولما يصطبي

ام الصبي المراه الكامله عند العرب هذا بضم الصاد وبالفتح يا طراه العيش واضحت حلت علي معنا الصباه

يا صاحبي ومن له سري على * كرهي يفح حرفي الهوي بلا انثني * وانقاد طوعا جاحا كالمنتهي

استحي ينضابين فوادك ان * تقادك البيض اقياد المهتدي

استحي من الحياء والبيض يعنيه البيض قوله افوادك هما توادان * وتقادك يعني يكون
البيض النساء المهدي الاسير هاهنا

لئن حلوت للشباب حله ۞ لحتمل العاقل منها جهله ۞ تجدد التفضيل منها جمله ۞
هيهات ما أشنع ها تا زله ۞ أطربا بعد المشيب والجلا ۞
هيهات كلمه تستعمل لاستبعاد الشي ۞ واشنع اقبح ۞ وها تا اى هذه والزله الخطيه ۞ والطرب الخفه من فرح او حزن ۞ والجلا يعنى الجله وهى انحسار مقدم الراس من الشعر ۞ ويا رجل سلح نفسه ۞

رجعت في الغزلان عن تغزلي ۞ الى رثا النبيه الطاهر الولي ۞ به له مستشفعا توسلي ۞
بل زينب اذ جمعت فطرته ۞ الى بنات غابر عروسا تجتلي ۞
زينب هاهنا ... والعطران الجانبان والاقطار الارض جوانبها ۞ ثمانى يعنى الخمر اى لها ثمانون سنه لحلي من الجلوه وتجلو العروس جلوه

عذرا اى قلبي قلع عرها ۞ شمطا لكن ما تعدا عمرها ۞ يبشر برد الاكباد وقها حرها ۞
لم يملك الما عليها أمرها ۞ ولم يدنسها الضرام المحتضى ۞
لم يملك الما عليها امرها اى لم تمزج ۞ ولم يدنسها بغير لونها ۞ الضرام النار المحتضى الموقده ۞

كذا اذا ما شق من جد ونورها ۞ تبتنى الانوار عن ظهورها ۞ اما ترى البدر اختفا من نورها ۞
كان قرن الشمس في ذرورها ۞ يفعلها في الصحن والكاس اقتدى ۞
قرن الشمس اولها سد وا اسمها ۞ ذرورها طلوعها والصحن والكاس ... الخمر امد

قل للذى عاقرها بين الملا ۞ ولم يراعى شرها وقت الخلا ۞ ليبيت على كل الندا اما تخللا ۞
كان عنها الروع لا يسطو على ۞ نديمه شرته اذا انتشى ۞
كان عنها وعاطيتها ... فيتها عن واحد ۞ والاروع الماجد لا يسطو ... والنشى السكر

حمد الكلال والاذى من خطه ۞ كذا العديم كلما من حظه ۞ قد نزه الاسماع خبر وعظ
كان نور الروض نظم لفظه ۞ من خلا او مسند او ان شدا ۞
النور الزهر والروض جمع روضه ۞ والمسند والشاكى يعنى واحد ومن خلا يعنى غنا بغير عود وانقضت ۞ شدا اسد وا ادا عنى ۞

زيغ

بزيغ المعالي بالفخار شدته ۞ والفضل والافضال قد حويته ۞ وعلم جدى كله قد حزته ۞
من كل ما نال الفتى قد نلته ۞ وللمرتقى بعد محتبس الثنا ۞
قوله الثنا بتقديم النون وقد يكون في الخير والشر جميعا مقصورا ۞ والثنا بالمد بتقديم الثا في المدح لا غير ۞

قلت الحل في خلال ضحى ۞ اعش قد بت مشر عا بشرى ۞ عيشى ثر ولم فوادى طمانى ۞
فان امت فقد تناهت لذتي ۞ وكل شي بلغ الحد انتهى ۞
تناهت انتهت ۞ والنهايه الغايه ۞ واللذه ما تدعو اليه النفس من المعنويات

ما زلت في كسب الفخار غانما ۞ ولم ازل للمعضلات حازما ۞ فان امت القى الاله ناعما ۞
وان اعش صاحبت دهرى عالما ۞ بما انطوى من صرفه وما انسرى ۞
الدهر عباره عن مرور الليالى والايام ۞ انسرى انكشف وسرى عنه الهم سروا ۞

ما زال صحبي في المعالي ابلجا ۞ وسبل قصدى للوفود منهجا ۞ ومن بغى للملتجين ملتجا ۞
حاشى لما اثاره في الحجى ۞ والحلم ان اتبع رواد الخنى ۞
حاشا كلمه استثنا ۞ اثاره ابقاه ۞ والحجى العقل والحلم الصفح عن الجرم فعلا كان او قولا ۞

او ان اكون مالكا لهفوه ۞ او تاركا نيل رغد فى غدوه ۞ او ان امال الابتدال زراه
او ان ارى مختضعا لنكبه ۞ او لا انتهاج فرحا او مرد هاه ۞
مختضعا اى خاضعا ۞ والنكبه النوبه من الدهر ۞ والابتهاج الفرح ۞ والبهج الحسن والله تعالى اعلم كل فرح مبهج والفرح البطر قال الله تعالى ان الله لا يحب الفرحين ۞
تمت القصيده بعون الله تعالى والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله اجمعين ۞

ر

بسم الله الرحمن الرحيم لابن نشتعر تبريز باع بالمرهم

حجي اليك وبسم دارك كعبتي … ولديك يسعى والطواف وعمرتي
ولباس احرامي التجرد في الهوى … والى هواك وعند بابك وقفتي
واذا الحجيج لديك اهدوا بدنهم … فتلاف روحي في هواك هديتي
وارى زماني في الصلاه باسرها … لما غدوت في نور وجهك قبلتي
والصوم عندي عن سواك فريضه … والفطر عندي ان يكمل فطرتي
وارى لساني لا يزال مسبحا … لصفات حسنك وهي اشرف سبحتي
ودقايق الساعات اعيادي اذا … ضاءت بانوار [illegible] طلعتي
وبركات حسنك اني اهدى الى … نهج المحبه من اراد هدايتي
وادعوا الانام الى هواك محبه … طوبى لمن يعطي اجابه دعوتي
وشهادتي قتلي لديك صبابه … وجهاد اعضاي اليك فريضتي

غيره

عيني لغير جمالكم لا تنظر … وسواكم في خاطري لا يخطر
واذا انطقت فحي حديث جمالكم … واذا سكت ففيكم اتفكر
واذا اشتممت لنفحه من نحوكم … ونحوي من كل الوجود يعطر … يفني الزمان ولي بفني حبكم
وعلى محبتكم اموت واحشر

عيني وغاب تهجعي عن ناظري … ولذيذ عيشي بالفراق مكدر
حبي لكم طبعا بغير تكلف … والطبع في الانسان لا يتغير
شاورت قلبي بعدكم فاجابني … لا صبر لي لا صبر لي كم اصبر
قالوا غدا عيد صغير قلت انا … قدم الاحبه فهو عيد اكبر

غيره

حديث غرامي في محبتكم يروى … وقلبي منكم لا يميل ولا يروى
لكم اشتكي منكم اليكم جفاكم … وان كنتم مني لا اعلم بالشكوى
واضحى قلبي وهو ماوى لحبكم … فرفقا عليه لا خلى منكم الماوى
لكم في فوادي منزل لا يحله … حبيب سواكم لا انجاد ولا غلوى
اموه عنكم بالخيام واهلها … واياكم اعنيه في السر والنجوى

غيره

مولا

مولاي عبدك في المحبه لم ازل … ابدا على ما قد عهدت من الازل
وحياة وجهك وهو غايه بغيتي … فردوس حسنك ليس لي عنها حول
وجميل لطفك قد املت معاطفي … لهوى جمالك حيث مالك الامل
يا غض عيني ان تحب او تبد … يا قلب قلبي ان اقام وان رحل
لكلا لغيرك قد خلوت من السوا … فلطيف سرك بالخليل شغل
وجمال وجهك بي احاط فاينما … وجهت وجه القلب كان هو القبل
وظهرت في كل المظاهر تنجلي … فلاجل وجهك كلها عندي اجل
اجلوا جمالك في اللطايف مسفرا … يدعو الوصلك في اللطافه من وصل
فلذلك الزهر النضير يروقني … ويشوقني القمر المنير اذا اهل
ويهزني زهو المليحه ان وقت … تبدي لنا معنى الغزاله في الحمل
غازلت بالغزلان وهي فاكتسي … من سحر حسن لحاظها خلل الغزل
والاعيد الباقي الذي بشموله … وشموله لطف الشمايل قد شمل
كل القلوب لحسنه تهوا فلو … عدل العذول على هواه لما عذل
يا واحدا كل الجمال جماله … ما في العوالم غيره حاشا وكل
وجمال وجهك يا حبيب القلب جل … عن ان يكون لغيره في الكون جل
لا تحتني ثمرات وصلك هكذا … الا فني البقايا وانفصل
ومن العجايب ان قاتل نفسه … بهواك في جنات وصل لم يزل

غيره

ابدا الى ابوابكم اتردد … وبفيض فضلكم لكم اتودد
وامدكم الافتقار فانني … عبد بغير الفقر لا اتعبد
ورضيت ان يرضيكم ما شئتم … مني فمنوا بالذي لا يجحد … ولقد تفقدت الورى ففقدتهم … فوجدت ان سواكم لا يوجد
يا مبتلى مني عني مبتلي … يا من اسود بهم وفيهم اسود … رفوا الرق جمالكم وجمالكم والعبد عبد للذي يتعود
عودوا معيدا ماله من عايد … او لا يعودكم غدا دا

غيره

لو كان لي جلد على بلوى الهوى … ابلاه وجدي في الهوى يتجدد
ما في الوجود سوا جمالك مشهد … كلا ولا في الكون غيرك يشهد
واقطع وصل واعدل او مل يا منيتي … لا انثني ابدا ولا اتردد
يا من احاط بمهجتي وثوابها … محجة عز كلي له وله اليد

للرئيس الاجل الفاضل شهاب الدين محمد بن يوسف التلعفري في ديوان غزله

الیك نعرض صرات أنلومی | حزينًا قد تفرد بالهموم
دعيه وبثه فعساه يلقى | لشكواه اخا قلب رحيم
الا يا صاحبي هذا المصلى | وتلك ملاعب الظبي الرخيم

فحيّ وقل سلام من سليم بذي سلم على الرشا السليم
وبان غزلان وادي بالسلع اذا اسهت عن العهد القديم
وعرض بي عمالي من جناب بلا في ضبا ذاك الصريم
ورح على الحمى النجدي ورق بسفاني بوجها حرج الحميم
وفي تلك الخيام هلال خدر غرامي في محبته عتر بمحي
روى عن حض حسمي واذا اصحيحا مسند الخبر التقيم
وحاو قصب قامته انهصارا فلم يرح بمر مع النسيم
ويطمعني الهوى منه بوصل ودون وصاله ضيد النجوم
اما ووصف قامته وثغر بعر ولا بد الدر النظيم
وصبح تحت غرته منير وليل فوق غرته بهيم
لقد شهرت لواحظه وسلت سيوفا غيرد امية الكلوم

وله ايضا

اخاف من مزي على داركم | تحرش الطرف باثاركم
واي دمع بعدكم بالربا | ان لم تكن ملاء بسماركم
سيتموني وانا هايم | مقلقل القلب بتذكاركم
حتى لقد خاربت من ابتعا | من عظم انكاري وعرفانكم
ياسيادي ان كان موتي كذا | احسبن في علة اوطاركم
فلست ما ينقص من مدتي | يزيد في مدة اعماركم
وطعتم بالمح عن ناظري | طيف الكرى حمله اخباركم
الا فقد كان مع الطيف لي | مواقف تسوا نا سراركم
اخباركم مثل نسيم الصبا | نشر افما الطيب اخباركم
لا عذر للايام ان لم يعد | مطلعه من بعد انواركم
والله ما للشمس في افقها | اذا بدت لمعة انواركم

زدوا

[illegible]

زدوا الكرى ان كان عز وصالكم | فعسى عشتكم في الاحلام
لو لم يلذ الموت لي في حبكم | لم اصب نحو البرق وهو حسام
واذا عرضت منارشوقي للهوى | ولكان نار بالنسيم ضرام
صب درى نار الصبابة انما | في حبكم برد له وسلام
يسعى على احسانه لكم وما | دون اللقا على الجفون حرام
حفظ المحبة زاده وللحدا | في الراح حفظ موده وذمام
واذا اسكر امته بامامها | واسكم ولي الغرام امام
هذا دمي لكم الحلال وانما | ابدا فسلوا لي على حرام

تمت

وله ايضا

على ربع ليلى بالعقيق سلام | وجاد ثراها ادمع وغمام
منازل لولاهن ما عرف الهوى | ولا رحتنا لوعه وغرام
وبين بيوت الحي هيفا قلبه | لها البدر وجه والسحاب لثام
سلو اذ هواها عن هي لحظاتها | فما هي الا في القلوب سهام
هواها على كل القلوب فريضه | تود او مثلي للغرام امام
اسرو لو ان المصباح مواكب | واسري ولو ان الظلام قتام
واعشى بيوت الحي لاستر فيها | واطرق ليلا والوشاة نيام
والثم ما بين اللثام وثغرها | وثم كؤوس مسكهن ختام
اذا البرق للصب اقدام صبوة | تحل بلا نف اليسر وهو حرام
فلسر له بين المحبين حلة | ولا بين هاتيك الخيام حيام

تمت

عن السلو فلا اسلو بغيركم | وكيف اسلو وانتم كل سلواني
انى عندكم جودوا بوصلكم | فقد طال صدكم والصبر اعياني
العبد عبدكم والامر امركم | هل كان عطفكم الا على الجاني
ان تقبلوني فنوع من تفضلكم | او تطردوني فذا ابيني واكفاني
ما ليه القدر الا ليل وصلكم | ما طبه الدهر الا وصلي الجاني
ما لي وما لي ما عراضي مرادكم | فامضوا الاوامر في نيلي وحرماني
العبد رق مزدوا وانهوا واحتكموا | لكم فؤادي لكم سري واعلاني

[illegible]

للتلمساني

ما راقصات الحمام في القضب ولا ارتقاص المدام في الحبب
الا كمعنى اذا طربت به الزمك الجد صورة اللعب
هم اجلاد في الجمال ما نقلت قوما عن القبض بسطة الطرب
قد شاهدوا واطلق الجمال لهم رقيب غيرته ولا حجب
فاولعوا بالقدود مايسة اعطافها والمباسم الشنب
واسروا العيون ان رمقت لرمي من سر باسهم الهدب
وانكلموا في الهوى ازمتهم طوعا لحكم الكواعب العرب
ما في خبايا غرام انفسهم سانيه من شوايب الريب
قد خلقت للجمال اعينهم وطهرت بالمدامع السرب
ما لاحظوا انه تفندهم وهم جميعا عمارة الرتب
وطفيليا اتهم عسى قبس من بعض كاساتهم يلي لهب
تصرف من صرفها هموما او تصبح بالقوم ملحق النسب
وكم طفيلية عولت على ادب فما ارى شاهدا سوى الادب
وان تداننت من سرادقهم فاسعد لعز الجمال واقترب
وعب حيا مسك في حضورهم عنك فمن غاب عنه لم يغب

تمت

وقال ايضا رحمه الله

نفوس نفيسات الى الوجد حنت فلما سقاها الوصل بالكاس غنت
وكانت تمنت ان تشوق صبابة فساق اليها الوصل ما قد تمنت
وفي الحي هيفا المعاطف لو بدت مع البان كان الورق فيها تغنت
عجبت لها في حسنها اذ تفردت لانت معنا بعدها قد تثنت
شكا سقمه مضناها واها صبابة فقلت له اصبر في الصبابة او مت
فما عاش الا مغرم مات في الهوى لحي وهذا في المحبة سنتي
سقانيك من قهوة ان شربتها صعودي في صحو الهوى كل سكرتي
فلا تمزجنها فهي بالمزج حرمت ولو تركتمونا عليهم لحلت
وان هي قد افنتك سكرا فغبتها فمن صرفه الصرف بالنفي بليت
وفتيان صدق كالنجوم سروا الى ركايب عزم ما لها من ازمة
ودوي انس لا يبرح العز شانها زمت عز ليلى بالجمال فذلت

تواصو

تواصوا على حفظ الهوى وتراضعوا كؤوس الصفا واستمسكوا بالمودة
فنادا هم خمارة دير مديرها فلما اتاهم من السكر اجيبت
وعاسوا بما فيها الهاجرين اسلموا اليها صفات قبل منها اسعرت
فمن عاش منا لم يزل مثل نيلهم ولكن متى تذكرهم النفس حنت

وقال ايضا

مذ حلت بجوانحي اذني اباعن سجع الحمام عني اطرب الاشيا اجمعها وغرامي فيك يطربني
لم اجد بما سمعي ابلي عادلا لي فيك يعذلني وكثر افيك احبذه بل كثر فيك يحسدني
كيف يخفى الوجد مكنوني سره من جملة العلن وعجيب ان نحن حوطي وهو من معناك في وطن

وقال ايضا

كثير غرامي في هواك قليل وجملة مدلولي عليك دليل
وعذري مقبول لدى كل عاذل على ان مالي في هواك عذول
ذنوب فلم اهدا اليه في الصبا وهل لي في فتاى يكون رسول
وفي مقام الروح من وجد ا يحق له ممن يحب بديل
فيا سلوتي كم سلوة عنك لي وما عليل الهوى كم لج عليك عليل
وكم حين الصبر الجميل وعنكم وعشقك ما الصبر الجميل جميل
لهم سكرنا بيمن في ديارك كم حدا ولم عيث الدموع يسيل
وسري لا مالي باطلال منزل علما القلبي مرتج ومقيل
عجبت وسحر الخد لم يحن به فواعجبا والطرفه طليل
نطوف علينا في حماك واكب من الراح لما غاب الهن افول
ويطربنا سجع الحمام وحلتها لدار حللتم فيها ولك هديل
ديارا اذا ما اظلم الجو اطلعت بدورا على جنح الظلام تصول
كان بها زهر وهن كمايم عليه واعماد وهن نصول
كان العمام السود علا جنبه وسجع الحمام حداه لهن صهيل
وفي سجع ديك الحمام بالنقا شجون ولكن ما بهن كليل
شابهت العامات والسمر اتما الالسنة منها ازرق وكحيل

[illegible]

وقال ايضا عفا الله عنه

اقول لصحبي والصبا تتنسم وكاس الحميا بيننا تتبسم خذوا نصيبكم من نشر ما نسمه الصبا
وقد جهد الصبا في نشرها لو علمتم

ابيح يزيدون ضحى فهمته * ولكن خفيت مهديه عنهم
ولو لم أغز أيدي في طي نشرها * محاسن من للي عليهم تسلم
تجلى محياها فمد سو زه * محياها على أبصاره وهو منهم
فلم يبق الامر اهاو انما * رآها في معناه عنها ترجم
انحور وعه في بابها سطتهم * محاسنها حتى انتشوا وترنموا
صحاه لموط الشكر بعد سكرهم * ولولا دنو منهم وقلت الحم
متى لمع الابرق او اذن لهم * دعاه المثاني بعدوا وسلموا
دعواجهره في باب علو باسمها * وعدهم معنى اسمه فتقدموا
فدارت من الصرف القديم عليهم * كؤوس شناها من النطواعهم
اذا احلت صرفا اباوا خوامها * وان مزجت حنوا اليها وهموا

ولابن الفارض رضي الله عنه

أبرق بدا من جانب الغور لامع * أم ارتفعت عن وجه سلما البراقع
أنار الغضا ضاءت وسلما بذي الغضا * أم ابتسمت عما حكته المدامع
أنشر خزامى فاح أم عرف حاجر * بأم القرى أم عطر عزة ضائع
ألا ليت شعري هل سليمى مقيمة * بوادي الخزامى حيث ربتني المرابع
وهل لعلع الرعد الهتون بلعلع * وهل جادها صوب من المزن هامع
وهل أردن ماء العذيب وحاجر * جهارا وسر الليل بالصبح شائع
وهل قاعة الوعساء مخضرة الربا * وهل ما مضى فيها من العيش راجع
وهل برباء نجد فتوضح مسند * أهيل النقا عما حوته الاضالع
وهل بلوى سلع يسل عن مسم * بكاظمة ماذا به الشوق صانع
وهل عذبات الرند يقطف نورها * وهل سلمات بالحجاز أيانع
وهل أثلات الجزع مثمرة وهل * عيون عوادي الدهر عنها هواجع
وهل قاصرات الطرف عين بعالج * على عهدي المعهود أم هو ضائع
وهل ظبيات الرقمتين بعيدنا * أقمن بها أم دون ذلك مانع
وهل فتيات بالغوير يرينني * مرابع نعم نعم تلك المرابع
وهل ظل ذاك الضال شرقي ضارج * ظليل فقد روته منه المدامع
وهل عامر من بعدنا شعب عامر * وهل هو يوما للمحبين جامع
وهل أم بيت الله يا أم مالك * عريب لهم عندي جميعا صنائع
وهل نزل الركب العراقي معرفا * وهل شرعت نحو الخيام مزارع
وهل رقصت بالمأزمين قلائص * وهل للقباب البيض فيهن دافع
وهل لي بجمع الشمل في جمع مسعد * وهل لليالي الخيف بالعمر بائع
وهل سلمت سلمى على الحجر الذي * به العهد والتفت عليه الاصابع
وهل رضعت من ثدي زمزم رضعة * ولا حرمت يوما عليها المراضع
لعل أصيحابي بمكة يبردوا * بذكر سليمى ما تجن الاضالع
وعل الليلات التي قد تصرمت * تعود لنا يوما فيظفر طامع
ويفرح محزون ويحيى متيم * ويأنس مشتاق ويلتذ سامع
تمت

ولابن الفارض ايضا رحمه الله

سائق الاظعان يطوي البيد طي * منعما عرج على كثبان طي
وبذات الشيح عني ان مررت * بحي من عريب الجزع حي
وتلطف واجر ذكري عندهم * علهم ان ينظروا عطفا الي
قل تركت الصب فيكم شبحا * ماله مما براه الشوق في
خافيا عن عائد لاح كما * لاح في برديه بعد النشر طي
صار وصف الضر ذاتيا له * عن عناء والكلام الحي لي
كهلال الشك لولا انه * ان عيني عينه لم تتأي
مثل مسلوب حياة مثلا * صار في حبكم مسلوب حي
مسبلا للنأي طرفا جاد ان * ضن نوء الطرف اذ يسقط خي
بين اهليه غريبا نازحا * وعلى الاوطان لم يعطف لي
نشر الكاشح ما كان له * طاوي الكشح قبيل النأي طي
في هواكم رمضان عمره * ينقضي ما بين احياء وطي
صاديا شوقا لصدى طيفكم * جد ملتاح الى رؤيا وري
حائرا فيما اليه أمره * حائر والمرء في المحنة عي
فكأني من أيا [illegible] * نال لو يخصه قولي وكاي
رابيا انكار ضر مسه * حذر التعنيف في تعريفي
والذي أرويه عن ظاهر ما * باطني يرويه عن علمي زي
يا اهيل الود أنى تنكرو * ني كهلا بعد عرفاني فتي
وهوى الغادة عمري عادة * يجلب الشيب الى الشاب الاحي
نصبا أكسبني الشوق كما * تكسب الافعال نصبا لام كي
ومتى أشكو جراحا بالحشى * زيد بالشكوى اليها الجرح كي
عين حسادي عليها لي كوت * لا تعداها اليهم كي كي
عجبا في الحرب ادعى باسلا * ولها مستبسلا في الحب كي
هل سمعتم او رأيتم اسدا * صاده لحظ مهاة او ظبي
سهم شهم القوم أشوى وشوى * سهم الحاظكم احشاي شي
وضع الآسي بصدري كفه * قال ما لي حيلة في ذا الهوي
أي شيء مبرد حر الشوى * للشوى حشو حشاي أي شي
سقمي من سقم اجفانكم * وبمعسول الثنايا لي دوي
جمع اللاحي عليكم ايسا * عن رشادي وكذاك العشق عي
او لم ينه النهي عن عذله * زاويا وجه قبول النصح زي
ولما بعد عن لي ما طوع * هوى في العذل اعصي من عصي
عاذلي عن صبوة عذرية * هي بي لاقيت ما حي ابن أي
اوعدوني او عدوني وامطلوا * حكم دين الحب دين الحب لي
أبعينيه عمى عنكم كما * صمم عن عذله في أذني
طال بالهدي لي بهدي في زعمه * ضل كم يهدي ولم يهدي لعي
لومه صبا لدى الحجر صبا * لكم دل على حجر صبي
دان الروح اشتيا فاوهي * بعد نفاد الدمع اجري مقلتي
جانحا ان شئتم صبرا عنكم * وعليكم جانحا لم يتأي

فهبوا عيني ما اجدى البكى ❊ غير انا فهي اجدى منيتي
اوحشا سالوا ولا احاروا هيا ❊ ان تروا داكل بها ما عللي
ملا استوا في الهوى او احسنوا ❊ كل سي منكم حسنا لدي
روح القلب بذكر المحنا ❊ واعده عد سيحي بالحي
واشد باسم اللاي خيتم كدي ❊ عن كدي وبما احوته حي
نعم ما نرتم نشاد محسن ❊ لحساب لحد وانهزم حي
وحنان روس كل وحي ❊ وله قصدا رحال النجبي
وادرا عن حلل النقع وكل ❊ علماه عوض عن علمي
ولحماع الشمال جمع مناه ❊ من في مرقا فيا الاسى
لما عدي المها بلغتها ❊ واهيلوه وان صنوا بي
منذا وصحب فرالسام وبانت ما باب صولحي حلي
لم يلق لي منزل بعد النقا ❊ لاولا مستحسن بعد محي
اح واشوقي لصاحي وجهها ❊ وصما قلبي لذتاك اللمي
فبكل منه والالحاظ في ❊ سكره واطربا من سكرتي
وارجم ريحه الراح السن ❊ ولدمي وله بعنوا الاري
دوا العقار اللحظ منها ابدا ❊ والحسي من عمر ووجي
لحل جسمي نحو لا حصرها ❊ منه حال عموا ابهي حلي
ان تثنت فقضيب في نقا ❊ متمن بدر دجي وفرع طمي
واذا ولت تولت مهجتي ❊ او تحلت صارت الالباب في
واي سلوا الاب بسما ❊ حسنها كالدكر بروي عن اي
سمعتي وكان اذ بدت ❊ في المصلي حي في محيي
ولها الان اصلي وملت ❊ داكمي وهي ارضي قبلتي
حملت عن عمران عمرها ❊ نظرته ابه عود الرسي
جنة عدن رياها محلة ❊ ام حلت عمها وحلي
كعروس حلت في خدر ❊ صنع صنعا وديباج خوي
دار خلد لم يدر في خلدي ❊ انه من سا عنها تلوعي
ايمروا اعا حربنا حرمها ❊ سر لو روح سرا اي
بسر جلا لا بدلها اسها ❊ وحشته او من صلاح العشر عي

ان يكن عبدا لها حقا بعد ❊ خير حر لم يشب دعواه لي
فود روحي ذكرها بالمحو زعن الشوق لذكري هي هي
لست انسا ما الثنايا قولها ❊ كل من في الحب اسر في يدي
سلعهم مستخبرا انفسهم ❊ هل لحت الغسهم من قبضي
فالقضا مامن سخط والرضى ❊ من له اقض قضا او ادن حي
ملنا اسعف عن جور الخاطر الخطب ❊ الدمع فما الرقي برقي الى وصالي في
روح معافا واغتنم نصحي وان ❊ شئت ان تهوى فللبلوى تهي
وسهم همت بالاجفان ان ❊ رانها وضفا تنرت وتري
كم قتيل من قبيل ماله ❊ قود في حبنا من كل حي
وان اسعفت عن عز البقا ❊ فالى وصلي بذل الروح حي
اوصل السلام مرسل الصبا ❊ منه لي ما دمت حبا لم تحي
قل روحي ان ترى بسطك في ❊ قصبها عشت فراي ان ترى
اي تعذيب سوى البعد لنا ❊ منك عذب حبذا ما بعد اي
ان تشئ راضيه قتلي جوى ❊ في الهوى حسبي افتخارا ان تشي
ما رات [illegible] مثلك عيني حسنا ❊ وكمثلي بك صبا لن ترى
نسب اقرب في سرع الهوى ❊ بلسا من نسب من ابوي
هكذا العشق رضيناه ومن ❊ يا تهم ان يا من غير مري
ليت شعري هل كفي ما قد جرى ❊ قد حرى ما قد كفي من مقلتي
حاكيا عني ولي ان علي ❊ حد روض سك عن زهر بي
قد بري اعظم شوق اعظمي ❊ وفني جسمي حاشا اصغري
شاقعي التوحيد في بقيا هما ❊ كان عند الوعن عن يدي
وبلامك لمن يدري دونه ❊ سلوتي عنك وحظي منك عي
يا عدي بالطيف ان عز منا ❊ قصر عن سلها من ساعدي
شام من سام يطوي ساهر ❊ طيفك الصبح بالحاظ عمي
لم يطو سر نصح جار لم تكد ❊ فيه يوما ما الطي بالطي
واجمعوا الي همما ان فرق الدهر سملي بالاولي بانوا فتي
ما يودي الهمي كان بث ❊ الهوى اذ داك او ادى المي
سر كم عندي ما اعلنته ❊ عن دمع عندمي عن دمي

ومتى ما نشر لحد عهدنا ✿ عتروعس سر مى اى مى ✿
يا حدثني لحدث كم سرنا ✿ فاشرب لى من بى ✿
اى صبا اى صبا هب لنا ✿ سحر امن ابن دنا ك الندى ✿ هدتا
ذاك ان صاحب بان اللكى ✿ ونحريشت لحودان كلى ✿
وكدى نروى ويروى داصبا ✿ وحدثنا عن قناة الحى ✿
سائلى ما سعى من شاند الدمع لو شئت غنا عن شغفى ✿
عنب لم بعث وسلما اسلم ✿ وحمى اهل الحمى روبه ربى ✿
والتى يعنو الها البدر سبت ✿ عنوة روحى ومالى وحمى ✿
عدتها كابدت فى صدها ✿ كدى حلف صدا والجوى ✿
ولحدا منذ جفانى قبحها ✿ باطنى من قلبه فى الطلى ✿
ولنا بالسحر سعى تجلدى ✿ خان وصبرى كاكى ✿
حلفت ما حوى حالعى ✿ لاخبت دون لما داك الحلى ✿
عسى خاطى السحاح لوامكن ان اضوى الى رحلكى ✿
يا علو ودى لجفو قد دهى ✿ كنت اسعى راغبا عن قدمى ✿
وزت بالمسعى الذى وعدت عنه دعاوتك له دونى عى ✿
سوتى ان فاتنى الحد وما ✿ حب الله السا ى طى ✿
خاطرى من حاصر عمر بالك بادى قصا لا احتبار الى بشى ✿
لا ترى جذب البرى حسبك واعصم جدب الدا والناى ✿
حفو الوطن ما لحيف سلم ✿ على عمر فوادى لم تطع ✿
كان لى قلب رعا الحمى ✿ صاح من هل له رد على ✿
ان تنى ياشد بكم نشد انكم ✿ سمع اى لى عنه عى او عى ✿
فاعهد وا نطها وادى سليم ✿ فهو ما بى كدا وكدى ✿
ما سقى الله غدقا باللوى ✿ ورعى ثم فريقا من لوى ✿
واوثقا بواد سلفت ✿ فيه كانت راحتى فى راحتى ✿
معهد من عهد اعفانى عام ✿ حيده من عود ازهار بحلى ✿
كم عدت عادر الدمع به ✿ اهله عنوا ولى حلع لرى ✿
فترى من تراه كان لو ✿ عاد لى عمر فيه وجنى ✿
مح رهى الحمار مع الحيا ✿ باى جيم تنا قبه ونى ✿

اى عيش مر لى فى ظله ✿ اسفا ادكار حظى منه اى ✿
وباى الطرو اجوا زخمها ✿ ربما اقضى وما ادرى باى ✿
دهب العمر ضياعا وانقضى ✿ باطلا اذ لم افز منكم بشى ✿
اى ليالى الوصل هل من عودة ✿ ومن التعليل قول الصاى ✿
حسرتى من قصاحر بخس فروا ✿ وهوى بلى بدى ✿
عمرها ولسى عدى ولا ✿ عثرة المجنون مقام فصى ✿

تمت بحمد الله ومنه والحمد لله رب العالمين ✿

٢